



SAYNOPHOBIA

# Przewodnik

Saynophobia - Forum Teatralne jako  
Metodologia Walki z Ksenofobią wśród  
Młodzieży

Wrzesień 2023



Co-funded by  
the European Union

# Spis treści

Saynophobia - Forum Teatralny jako Metodologia Walki z Ksenofobią wśród Młodzieży	3
Wprowadzenie	5
Przegląd Projektu	7
Podziękowania	10
Jak korzystać z tego Przewodnika	13
Sekcja 1: Zrozumienie Ksenofobii	17
Sekcja 2: Wprowadzenie do Forum Teatru	22
Sekcja 3: Przygotowanie do Forum Teatru	26
Sekcja 4: Forum Teatralny w Akcji	30
Sekcja 5: W Klasie	35
Section 6: Przewodnik jako narzędzie nauczania	40
Sekcja 7: Doświadczenia i Wyniki	45
Sekcja 8: Zasoby i Załączniki	48
Sekcja 9: Tworzenie Wpływu	52
Sekcja 10: Poza Klasą	56
Sekcja 11: Trwałość i Przyszłe Kierunki	60

Dodatek	64
.....	.....
Słownik pojęć	66
.....	.....
Bibliografia i dalsze czytanie	68
.....	.....



Co-funded by  
the European Union



SAYNOPHOBIA

02

# Wstep

Witaj,

Szanowny Czytelniku,

Witamy w "Saynophobia: Teatr Forum jako Metoda w Walce z Ksenofobią wśród Młodzieży" – kluczowym źródle w naszej wspólnej podróży ku promowaniu empatii, zrozumienia i akceptacji wśród młodych osób w całej Europie i poza nią.

Ksenofobia, problem głęboko zakorzeniony w naszych społeczeństwach, stawia znaczne wyzwania przed harmonią kulturową i wzajemnym szacunkiem. Z ogromnym optymizmem i zaangażowaniem prezentujemy ten przewodnik, nie tylko jako zbiór metodologii, ale jako źródło nadziei na przyszłość, w której różnorodność jest celebrowana i pielęgnowana.

Składamy serdeczne podziękowania dla nauczycieli, uczniów, partnerów projektu i wszystkich tych, których nieustanne wysiłki i bezcenne spostrzeżenia ukształtowały ten projekt. Wasze doświadczenia i wkład stanowią fundament, na którym opiera się ten przewodnik.



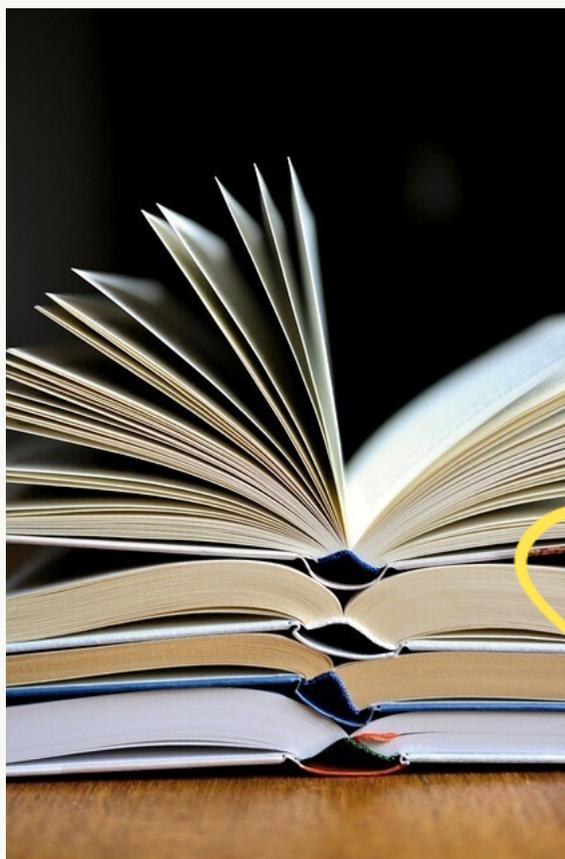
SAYNOPHOBIA

03

# Przegląd projektu

Projekt "Saynophobia" narodził się z konieczności rozwiązania rosnącej fali ksenofobii poprzez innowacyjne i angażujące praktyki edukacyjne. W niniejszym przewodniku przedstawiamy Teatr Forum jako naszą główną metodologię, która ma na celu wyzwanie i demontaż ksenofobicznych postaw wśród uczniów w wieku 14-18 lat.

W trakcie trwania projektu sami przekonaliśmy się o przekształcającej mocy teatru w edukacji – jak może zmieniać postrzeganie, wywoływać empatię i promować sprawiedliwość społeczną. Ten przewodnik stanowi kulminację doświadczeń, strategii i spostrzeżeń zdobytych podczas fazy wdrażania projektu Saynophobia.





Naszym celem jest wyposażenie nauczycieli w niezbędne narzędzia do integrowania tych praktyk zarówno w zajęciach z dramatu, jak i poza nimi, docierając do serc i umysłów uczniów w sposób zarówno fascynujący, jak i edukacyjny. Dzięki pomocy technologii, opisane tutaj strategie można dostosować do wielu kontekstów edukacyjnych, zapewniając szerokie rozpowszechnienie przesłania tolerancji i zrozumienia.

W miarę jak zgłębiasz zawartość kolejnych stron, zachęcamy Cię do przyjęcia tego przewodnika nie tylko jako podręcznika, ale także jako towarzysza w Twoich działaniach edukacyjnych. Mamy nadzieję, że zainspiruje Cię do rozpalenia płomieni zmiany i przyczynienia się do stworzenia świata, gdzie różnice nie są tylko tolerowane, ale świętowane.



SAYNOPHOBIA

04

# Podziękowania

Składamy nasze najszczerze podziękowania wszystkim, którzy przyczynili się do projektu Saynophobia i tego przewodnika. Nasze serdeczne podziękowania kierujemy do:

Komisji Europejskiej i programu Erasmus+ za ich niezachwiane wsparcie i finansowanie, bez którego to przedsięwzięcie nie byłoby możliwe.

Naszego oddanego zespołu nauczycieli i ekspertów, którzy podzielili się swoją wiedzą i doświadczeniem w zakresie Teatru Forum oraz walki z ksenofobią.

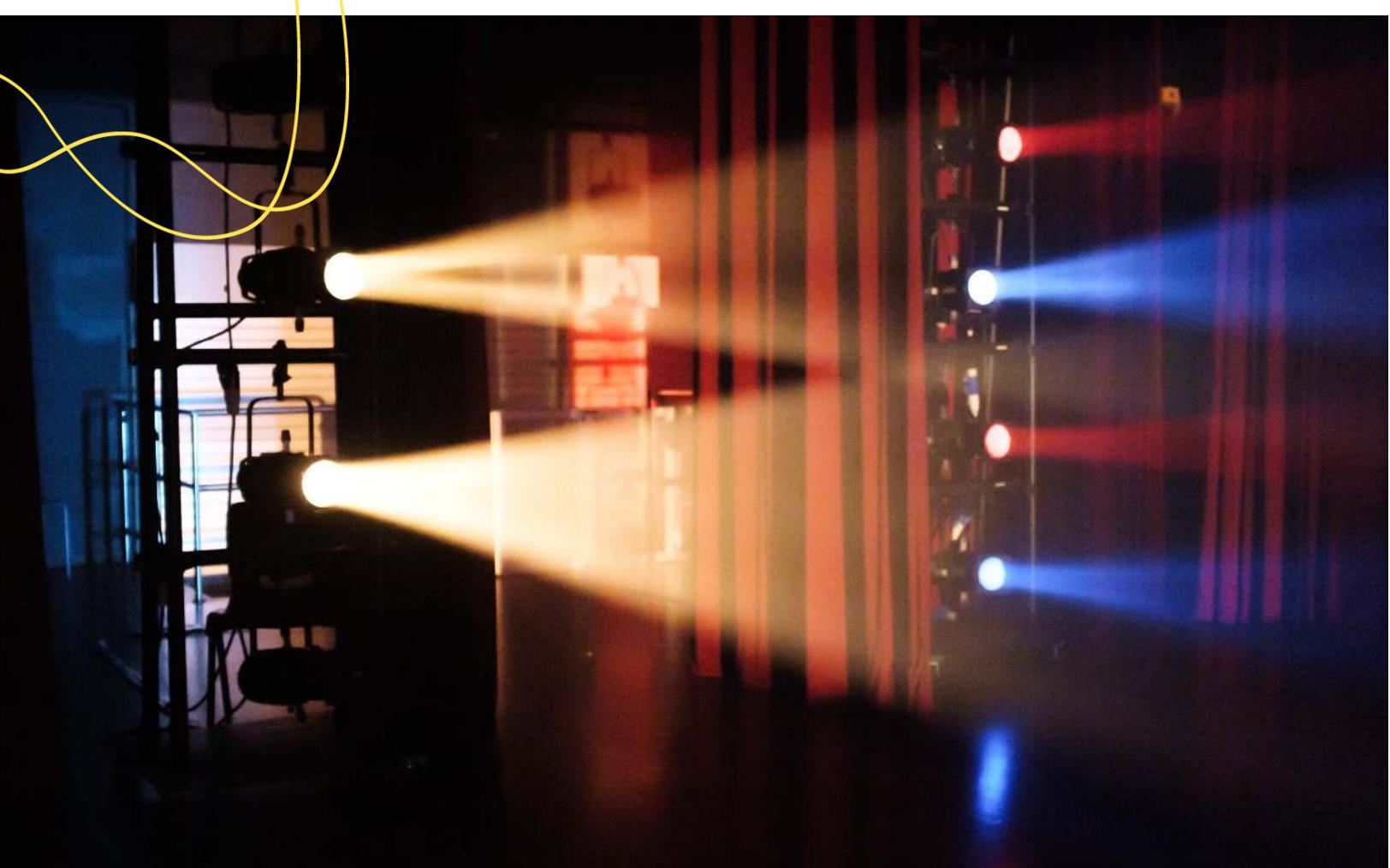
Szkoły i instytucje partnerskie, które otworzyły swoje drzwi dla tego projektu i tworzą środowiska, w których nowe metody nauki mogą rozkwitać.

Uczniów, których dzienniki i aktywny udział dostarczyły nam nieocenionych spostrzeżeń i potwierdziły niezaprzeczalny wpływ naszych zbiorowych wysiłków.

Naszych partnerów projektu z całej Europy za ich współpracę, tłumaczenia i zaangażowanie w rozpowszechnianie metodologii projektu.

Wewnętrznego ewaluatora, który zadbał o przestrzeganie wysokich standardów jakości w projekcie i oferował konstruktywną opinię do doskonalenia naszych zasobów.





Za projekty grafików i twórców treści za ich innowacyjne i atrakcyjne projekty, które ożywiły ten przewodnik.

Specjalistów IT za rozwijanie i utrzymywanie platformy e-learningowej, która wspiera aspekt cyfrowy naszego projektu

Rodziny i członków społeczności za zaangażowanie w nasze inicjatywy i wsparcie młodzieży w ich edukacyjnej podróży.

Ten projekt odzwierciedla synergiczną pracę wielu głosów i wspólną wiarę w przyszłość wolną od barier uprzedzeń. Dziękujemy za uczynienie tej wizji rzeczywistością, którą można dotknąć i doświadczyć.



SAYNOPHOBIA

05

# Jak korzystać z tego przewodnika



Ten przewodnik został stworzony w taki sposób, aby był kompleksowym, ale zarazem przyjaznym dla użytkownika podręcznikiem do wdrażania Teatru Forum jako narzędzia do walki z ksenofobią. Niezależnie od tego, czy jesteś nauczycielem, uczniem czy członkiem społeczeństwa, te strony są zaprojektowane, aby prowadzić Cię przez proces, począwszy od zrozumienia źródeł ksenofobii, aż do przeprowadzenia wpływowych sesji teatralnych w Twojej społeczności

**Przeglądaj Sekcje:** Każda sekcja została stworzona tak, aby budować na poprzedniej, zapewniając logiczny przebieg. Jednakże, śmiało możesz nawigować do sekcji, które są najbardziej związane z Twoimi aktualnymi potrzebami.

**Praktyczne Zasoby:** Wykorzystaj scenariusze, sytuacje i ćwiczenia znajdujące się w przewodniku jako praktyczne zasoby do prowadzenia działań Teatru Forum.

Praktyka Refleksyjna: Wykorzystaj fragmenty dzienników uczniów i studia przypadków, aby zrozumieć wpływ metodologii i refleksji na Twoją praktykę.

Dostosuj i Modyfikuj: Elastyczność jest kluczowa. Dostosuj wytyczne i sugestie do unikalnych potrzeb Twojego środowiska edukacyjnego i kontekstu kulturowego.

Korzystaj z Platformy e-learningowej: Uzupełnij przewodnik korzystając z towarzyszącej mu platformy e-learningowej, aby uzyskać ulepszony, interaktywny doświadczenie.

Wielojęzyczna Dostępność: Dzięki dostępnym tłumaczeniom, skorzystaj z treści w swoim preferowanym języku, co ułatwi zrozumienie i wdrożenie.





Pętla Informacyjna: Skorzystaj z formularza opinii, który dostarczamy, aby dzielić się swoimi doświadczeniami, sukcesami i obszarami do poprawy. Twoja opinia jest niezbędna do ciągłego rozwoju tego projektu.

Podczas rozpoczynania tej podróży zachęcamy Cię do traktowania tego przewodnika nie jako statycznego źródła, ale jako dokumentu, który rośnie wraz z Twoimi doświadczeniami i wkładem. Niech będzie Twoim sojusznikiem w szlachetnym dążeniu do tworzenia świata inkluzji i empatii.



SAYNOPHOBIA

06

# Sekcja 1: Zrozumienie Ksenofobi

## Definicja i Kontekst Ksenofobii:

Ksenofobia, pochodząca od greckich słów 'xenos' (obcy) i 'phobos' (strach), może być zdefiniowana jako głęboko zakorzeniony strach lub nienawiść wobec tego, co postrzegane jest jako obce czy dziwne. Ten sentyment może przybierać różne formy, włączając w to postawy, praktyki dyskryminacyjne oraz uprzedzenia skierowane przeciwko jednostkom lub grupom na podstawie ich postrzeganej obcej narodowości czy etniczności.





W dzisiejszym globalnym kontekście ksenofobia stała się złożonym i wieloaspektowym problemem. Rozkwita dzięki czynnikom takim jak dezinformacja, stereotypy oraz naturalna ludzka tendencja do nieufności wobec tego, co nieznanne. Społeczne, ekonomiczne i polityczne zamieszanie często może pogorszyć tę sytuację, prowadząc do marginalizacji pewnych grup i tworzenia nieprzyjaznych środowisk. Ksenofobia może mieć istotne negatywne konsekwencje, w tym podział społeczeństwa, dyskryminację oraz utrudnienie pokojowego współistnienia różnorodnych społeczności.



Jest to istotne wyzwanie, które wymaga aktywnych działań w celu jego rozwiązania i zwalczania, aby promować tolerancję, zrozumienie i inkluzję.

W dzisiejszym globalnym kontekście ksenofobia stała się złożonym i wieloaspektowym problemem. Rozkwita dzięki dezinformacji, stereotypom i naturalnej ludzkiej tendencji do nieufności wobec tego, co nieznanne. Społeczne, ekonomiczne i polityczne zamieszanie często nasila tę sytuację, prowadząc do marginalizacji pewnych grup oraz tworzenia nieprzyjaznych środowisk.



Zrozumienie źródeł i przejawów ksenofobii stanowi pierwszy krok w naszej podróży opisanej w przewodniku. Stanowi to fundament, na którym nauczyciele i uczniowie mogą budować świadomość i aktywnie zaangażować się w demontaż takich uprzedzeń.

## **Wpływ Ksenofobii na Młodzież**

Młodzież jest szczególnie podatna na wpływ ksenofobicznych nastrojów, czy to jako ich cel, czy jako świadkowie. Lata adolescencji są kluczowe dla kształtowania własnej tożsamości i światopoglądu. Wystawienie się na ksenofobię może prowadzić do traumatycznych przeżyć psychicznych, utrudniać rozwijanie się społecznie oraz utrwalać cykle nienawiści i nietolerancji.

Ponadto, w kontekście edukacyjnym, ksenofobia może tworzyć nieprzyjazne i niepowitające środowiska, które znacząco wpływają na proces uczenia się i ogólny dobrostan uczniów. Może również prowadzić do izolacji jednostek, przyczyniać się do prześladowań i wpływać na wyniki w nauce oraz integrację społeczną.

Ważne jest rozpoznanie, że wpływ ksenofobii sięga poza osoby bezpośrednio dotknięte. Może ona wpływać na całe społeczności, wpływając na spójność społeczną i ogólną strukturę społeczną.

# Rozpoznawanie Zachowań Ksenofobicznych

Rozpoznawanie zachowań ksenofobicznych jest istotne dla ich zapobiegania i interwencji. Mogą one przybierać wiele form, od subtelnych praktyk wykluczających do jawnych aktów dyskryminacji lub przemocy. Zachowania ksenofobiczne mogą obejmować:

Używanie obraźliwego języka lub epitetów skierowanych przeciwko osobom z różnych narodowości czy pochodzenia etnicznego.

Wykluczanie społeczne lub segregację w szkole lub społeczności.

Dyskryminacyjne polityki lub działania, które krzywdzą określone grupy.

Sądy nadmiernie obwiniające jednostki lub grupy za szerskie kwestie społeczne.

Rozpowszechnianie stereotypów i mitów, które dehumanizują lub wyśmiewają innych.

Nauczyciele i uczniowie muszą być w stanie rozpoznać te zachowania, aby skutecznie się nimi zająć. W kolejnych sekcjach tego przewodnika będziemy eksplorować strategie i ćwiczenia przy użyciu Teatru Forum, aby twórczo i konstruktywnie stawiać czoła tym zachowaniom.



Poprzez rozpoznanie objawów i wpływów ksenofobii, możemy zacząć tworzyć kulturę edukacyjną, która nie tylko zniechęca do tendencji ksenofobicznych, ale aktywnie promuje różnorodność i inkluzję. To przemiany, które zapraszamy Cię do podjęcia, gdy zagłębiamy się głębiej w metodologię i wdrażanie Teatru Forum w walce z ksenofobią.



SAYNOPHOBIA

07

## Sekcja 2: Wprowadzenie do Teatru Forum

# History and Principles of Forum Theatre

Teatr Forum to forma interaktywnego teatru oraz potężne narzędzie zmiany społecznej, stworzone przez brazylijskiego reżysera i aktywistę Augusta Boala jako część jego "Teatru Uciśnionych" (Theatre of the Oppressed). Główną zasadą Teatru Forum jest zaangażowanie widowni w aktywny udział w przedstawieniu, przekształcając ich z biernych obserwatorów w tzw. 'spekt-aktorów', którzy uczestniczą w dramacie.

Ta innowacyjna forma teatru narodziła się w latach 70., w czasie wysiłków Boala mających na celu rozwiązanie nierówności społecznych i wzmocnienie wykluczonych. Skupia się ona na koncepcji dialogu i interakcji między aktorami a publicznością.



Aktorzy odgrywają scenę przedstawiającą konkretny problem społeczny, po czym publiczność jest zapraszana do sugerowania i realizowania zmian w wyniku scenariusza, co pozwala na eksplorację alternatywnych rozwiązań realnych problemów życiowych.



## **Rola Teatru Forum w Edukacji i Zmianie Społecznej**

W kontekście edukacyjnym Teatr Forum pełni rolę dynamicznego i angażującego narzędzia do eksploracji skomplikowanych problemów społecznych, takich jak ksenofobia. Tworzy on przestrzeń, w której uczniowie mogą świadomie obserwować, analizować i wyzwać dynamikę społeczną prowadzącą do wykluczenia i dyskryminacji. Poprzez udział w Teatrze Forum, uczniowie rozwijają krytyczne myślenie, empatię oraz odwagę wypowiedzenia się i działania przeciwko niesprawiedliwości.



Poza szkołą, Teatr Forum promuje dialog w społeczności i może wpływać na normy społeczne i politykę. Daje on głos bezgłosnym i kwestionuje status quo, co czyni go skuteczną formą zaangażowania obywatelskiego i aktywizmu społecznego.

## **Przegląd Metodologii Projektu Saynophobia**

Projekt Saynophobia wykorzystuje metodologię Teatru Forum jako centralną strategię w walce z ksenofobią wśród młodzieży. Metodologia projektu jest zaprojektowana z podwójnym celem: ma na celu podniesienie świadomości na temat ksenofobicznych postaw i zachowań oraz wyposażenie uczestników w praktyczne narzędzia do radzenia sobie i przeciwdziałania takim uprzedzeniom.

W ramach projektu Teatr Forum działa jako lustro odbijające, prezentując scenariusze, które rezonują z rzeczywistością uczestników. Scenariusze są tworzone na podstawie prawdziwych doświadczeń i studiów przypadków, co zapewnia aktualność i zaangażowanie. Uczestnicy są następnie prowadzeni przez proces twórczego eksplorowania i rozwiązywania problemów, gdzie są zachęceni do proponowania i testowania rozwiązań dla zproblemizowanych kwestii.

Dając uczniom możliwość "prób" sytuacji z życia codziennego w bezpiecznym środowisku teatru, stają się oni lepiej przygotowani do radzenia sobie z podobnymi wyzwaniami w swoim życiu. Nauczyciele również otrzymują dynamiczne podejście pedagogiczne do poruszania wrażliwych tematów. Stosowanie Teatru Forum w projekcie Saynophobia staje się więc potężnym przewodnikiem do osobistego rozwoju, empatii społecznej i harmonii społecznościowej.



Kolejne sekcje dostarczą szczegółowych informacji na temat mechanizmów tworzenia i prowadzenia Teatru Forum, wyposażając Cię we wszystko, co potrzebne, aby wprowadzić to przełomowe doświadczenie do Twojego środowiska edukacyjnego.



SAYNOPHOBIA

08

# Sekcja 3: Przygotowania do Teatru Forum



Sekcja 3 dostarcza przewodnik dla nauczycieli i organizatorów, jak zebrać zespół i przygotować grunt pod sesje Teatru Forum, co jest kluczowe dla osiągnięcia celów projektu w sposób strukturalny i wpływowy.

## **Budowanie Zespołu: Role i Obowiązki**

Zanim rozpocznie się projekt Teatru Forum, zbudowanie zaangażowanego zespołu jest kluczowe. Zespół ten będzie zazwyczaj obejmował następujące role:

**Moderator/Reżyser:** Kieruje procesem od planowania do wystawienia, zapewniając, że cele są osiągane, a sesje pozostają szanujące i produktywne.

**Aktorzy:** Osoby, które będą odgrywać scenariusze. Muszą być zdolni do improwizacji i gotowi do interakcji z ingerencjami publiczności.

**Obrońcy Publiczności:** Członkowie zespołu, którzy zachęcają do udziału publiczności i pomagają utrzymać przyjazne środowisko podczas występów.

**Autorzy Scenariuszy:** Ci, którzy opracowują scenariusze, które powinny być wystarczająco elastyczne, aby umożliwić członkom publiczności wchodzenie i zmienianie biegu akcji.

**Dokumentaliści:** Osoby odpowiedzialne za rejestrowanie sesji, zarówno na potrzeby przyszłego szkolenia, jak i oceny wpływu projektu.

## Ustalanie Celów w Działaniach Przeciwko Ksenofobii

Jasno określone cele stanowią fundament każdego udanego projektu Teatru Forum. W kontekście walki z ksenofobią cele mogą obejmować:

- Zwiększenie świadomości ksenofobicznych postaw i zachowań wśród młodzieży.
- Kształtowanie empatii wobec ofiar ksenofobi
- Zachęcanie do krytycznego myślenia na temat społecznych uprzedzeń.
- Wyposażenie uczestników w strategię do wyzwań i przekształcania ksenofobicznych narracji.

## Planowanie i Organizacja Sesji Teatru Forum

Organizacja sesji Teatru Forum wymaga skrupulatnego planowania, podzielonego na kilka kluczowych kroków:

**Wybór Tematu:** Wybierz odpowiednie tematy, które odzwierciedlają problemy z ksenofobią, takie jakie doświadczane są przez uczestników.

**Rozwinięcie Scenariuszy:** Opracuj scenariusze, które odzwierciedlają rzeczywiste życie i zachęcają do eksploracji wybranych tematów. Scenariusze powinny kończyć się chwilą kryzysu lub konfliktu, który wymaga rozwiązania.

**Proby:** Aktorzy muszą odbyć próby nie tylko scenariuszy początkowych, ale także potencjalnych interwencji publiczności.

Logistyka: Zabezpiecz miejsce, zaplanuj potrzebny sprzęt i ustal harmonogram sesji w takich godzinach, gdy większość docelowej publiczności może wziąć udział.

Promocja: Reklamuj sesje wśród docelowej publiczności, wyjaśniając cel i interaktywny charakter Teatru Forum.

Wytyczne: Ustal wytyczne uczestnictwa, które stworzą bezpieczne i szanujące środowisko dla wszystkich zaangażowanych.

Plan Prowadzenia: Przygotuj plan, jak prowadzący będą kierować interwencjami publiczności i dyskusjami.

Struktura Podsumowania: Stwórz strukturę dla podsumowania po sesji, które jest kluczowe dla przetwarzania i utrwalania doświadczenia.





Rozwiązując te kluczowe obszary, możesz stworzyć solidne podstawy udanych sesji Teatru Forum, które zaangażują uczestników i promują głębsze zrozumienie ksenofobii, oferując jednocześnie konkretne metody jej zwalczania

W kolejnych sekcjach zostaną omówione szczegóły przeprowadzania sesji Teatru Forum i jak wykorzystać je jako narzędzie do nauki i przemiany.



SAYNOPHOBIA

09

# Sekcja 4: Teatr Forum w Akcji

Sekcja 4 stanowi praktyczny przewodnik dla nauczycieli i moderatorów, aby przekształcić Teatr Forum w angażujące, dynamiczne i edukacyjne narzędzie, które nie tylko podkreśla kwestie związane z ksenofobią, ale także umożliwia uczniom eksplorowanie i proponowanie działań rozwiązań poprzez wyrażenie twórcze



## Tworzenie Scenariuszy: Wytyczne i Tematy

Scenariusze stanowią trzon Teatru Forum, przedstawiając sytuacje, w których postać doświadcza formy ucisku, w tym przypadku ksenofobii, nad którą publiczność może później próbować wpłynąć i zmienić.

**Aktualność:** Wybieraj tematy, które rezonują z doświadczeniami uczniów i obecnymi kwestiami społecznymi, takimi jak dyskryminacja w szkołach, hejt w mediach społecznościowych czy wykluczenie w przestrzeniach społecznościowych.

**Złożoność:** Upewnij się, że scenariusze są wystarczająco złożone, aby uniknąć stereotypowych rozwiązań i promować głęboką dyskusję.

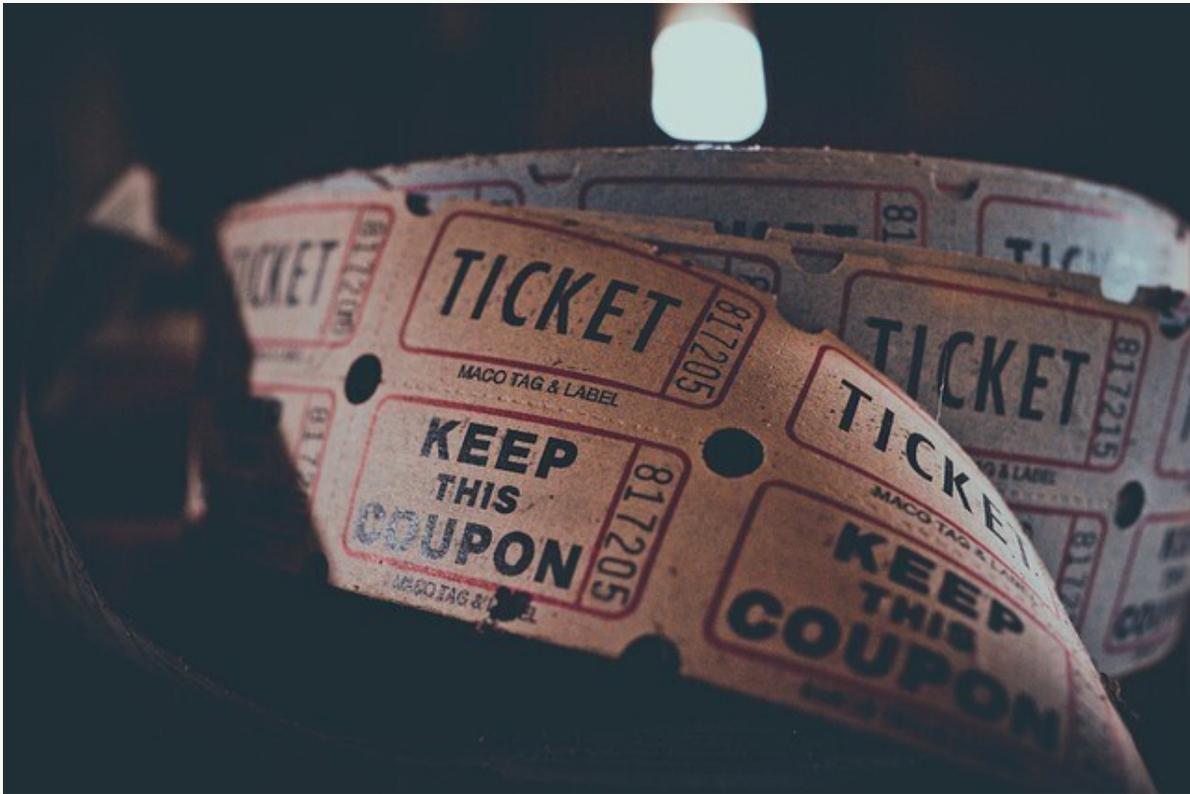


Elastyczność: Twórz scenariusze z otwartymi zakończeniami, aby zachęcić do różnorodnych interwencji publiczności.

Autentyczność: Scenariusze powinny odzwierciedlać sytuacje z życia codziennego, aby wywołać autentyczne reakcje publiczności.

## **Reżyserowanie i Proby: Wskazówki dla Nauczycieli i Uczniów**

Współpraca: Zachęcaj do atmosfery współpracy, w której uczniowie mogą wносить pomysły dotyczące scenariuszy i postaci.



Opinie: Włącz regularne sesje opiniodawcze, aby udoskonalać występy i uwzględniać nowe spostrzeżenia.

Dopasowanie: Przygotuj aktorów do dostosowania swojego występu na podstawie interwencji publiczności, utrzymując płynność narracji.

Refleksja: Po każdej próbie poświęć czas na omówienie tego, czego się nauczyłeś i jak scenariusze mogą być udoskonalone.

## **Wspieranie Kreatywności i Improwizacji**

Bezpieczna Przestrzeń: Stwórz bezpieczną przestrzeń, w której uczniowie będą się czuć swobodnie, wyrażając siebie i podejmując ryzyko.



Rozwijanie Umiejętności: Organizuj warsztaty z improwizacji, aby zbudować pewność siebie i responsywność wśród aktorów.

Sesje Burzy Mózgów: Regularne sesje burzy mózgów mogą pomóc w generowaniu nowych pomysłów i perspektyw dotyczących scenariuszy i rozwoju postaci.

## **Kwestie Techniczne Nagrywania Wystąpień**

Jakość: Zapewnij dobrą jakość dźwięku i obrazu, aby nagrania były przydatne do przeglądu i szerokiego udostępniania.

Zgoda: Uzyskaj zgodę wszystkich uczestników na nagrywanie i udostępnianie materiału, zwłaszcza jeśli uczestniczą nieletni.

Cel: Zdecyduj o celu nagrywania: czy jest to wykorzystanie edukacyjne, promocyjne czy ocena projektu?

Dystrybucja: Zastanów się, jak i gdzie będą rozpowszechniane nagrania. Może to być na stronie internetowej projektu, mediach społecznościowych lub platformie e-learningowej.

Dążąc do osiągnięcia tych celów, Teatr Forum może stać się dynamiczną i wpływową częścią procesu edukacyjnego, pozwalając uczniom kreatywnie i konstruktywnie zmierzyć się z kwestiami ksenofobii. W kolejnych sekcjach zostanie omówione, jak ocenić sukces tych sesji i jak integrować ich nauki w szerszą praktykę edukacyjną i społeczną.



SAYNOPHOBIA

10

# Sekcja 5: W Klasie

Sekcja 5 przedstawia strategie integrowania Teatru Forum w sposób płynny do ustawień edukacyjnych, zapewniając, że ta dynamiczna metoda wzbogaca program nauczania i wspiera ogólne cele edukacyjne. Koncentruje się na tworzeniu środowisk sprzyjających otwartej rozmowie i krytycznej refleksji, co jest niezbędne do rozważania wrażliwych kwestii, takich jak ksenofobia.

## **Integrowanie Teatru Forum do Programu Nauczania**

Dopasowanie: Zidentyfikuj obszary w istniejącym programie nauczania, gdzie Teatr Forum może uzupełnić cele nauki, takie jak nauki społeczne, literatura czy zajęcia artystyczne.

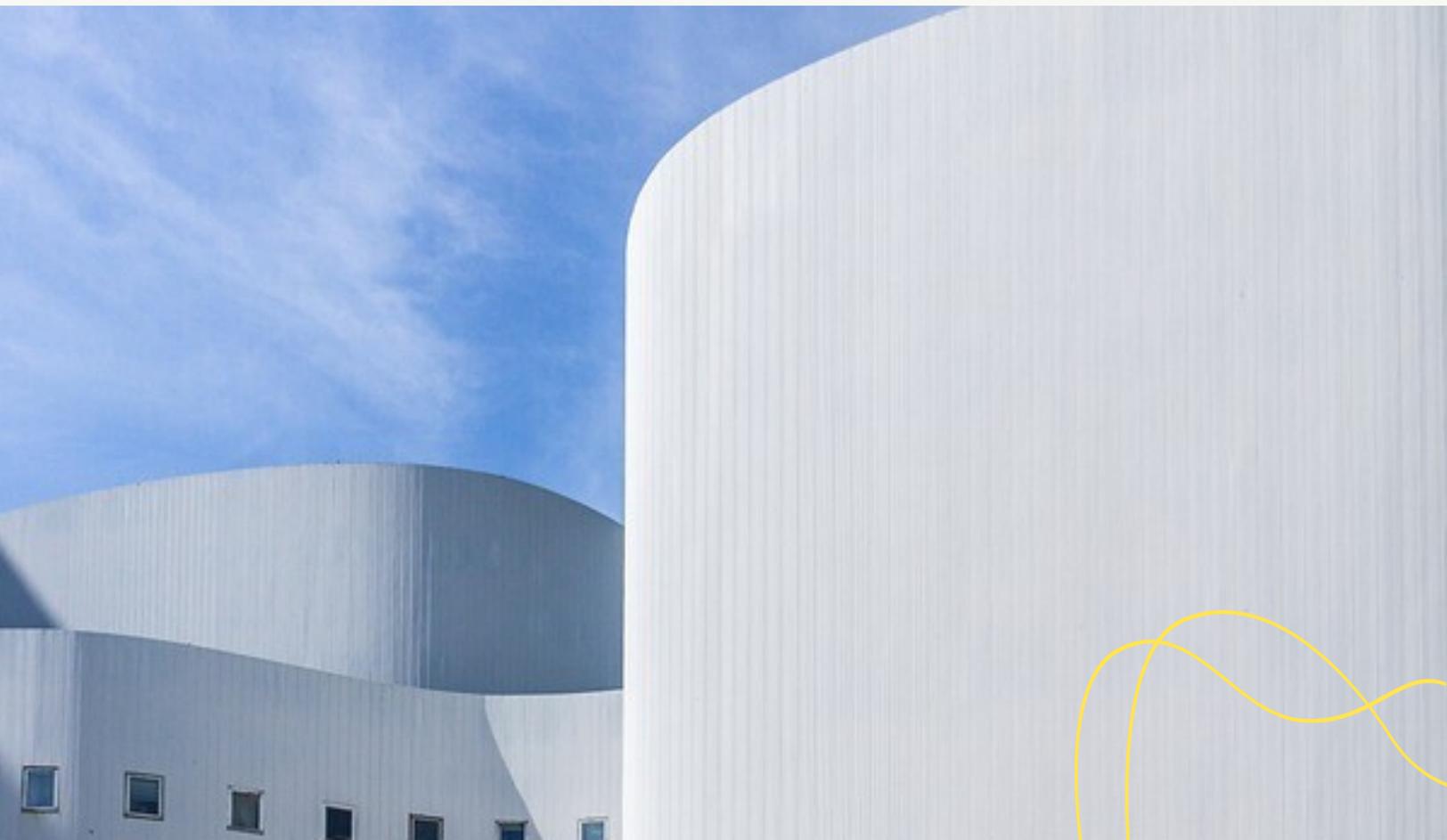


**Modularność:** Projektuj moduły Teatru Forum, które można włączyć w różne części programu nauczania przez cały rok szkolny.

**Interdyscyplinarność:** Zachęcaj do współpracy między nauczycielami różnych przedmiotów, aby stworzyć związki międzyprzedmiotowe, zwiększając znaczenie działań Teatru Forum.

## **Tworzenie Sprzyjającego i Włączającego Środowiska**

**Normy i Oczekiwania:** Ustal klarowne normy, które promują szacunek, poufność i wsparcie w klasie, aby stworzyć bezpieczną przestrzeń do wyrażania się.



Różnorodność i Reprezentacja:

Upewnij się, że treść i role w Teatrze Forum odzwierciedlają różnorodność klasy i społeczności, pozwalając każdemu uczniowi widzieć siebie odzwierciedlone w scenariuszach.

Dostępność: Dostosuj ćwiczenia i występy do potrzeb wszystkich uczniów, włączając w to osoby z niepełnosprawnościami lub różnicami w uczeniu się.

## **Ułatwianie Dyskusji Po Występie**

Przemyślane Refleksje: Przygotuj serię pytań otwartych, które będą prowadzić dyskusję i zachęcać uczniów do refleksji na temat tematów i wydarzeń występu.



Aktywne Słuchanie: Zachęcaj uczniów do aktywnego słuchania swoich kolegów, tworząc środowisko, w którym wszystkie opinie i uczucia są cenione.

Krytyczne Myślenie: Wyzwij uczniów do rozważania różnych perspektyw i myślenia krytycznego o rozwiązaniach proponowanych podczas występu.

## **Korzystanie z Teatru Forum do Oceny i Refleksji**

Ocena Formacyjna: Wykorzystaj ćwiczenia Teatru Forum jako sposób oceny zrozumienia przez uczniów kwestii społecznych, empatii oraz umiejętności prowadzenia konstruktywnego dialogu.

Refleksja Osobista: Zachęcaj uczniów do prowadzenia dzienników, aby refleksjonować nad własnym rozwojem i nauką w trakcie procesu Teatru Forum.

Opinie Uczniów: Wprowadź strategie oceny rówieśników, gdzie uczniowie mogą dostarczać sobie konstruktywnej opinii, tworząc środowisko współpracy.

Włączenie Teatru Forum do zajęć w klasie służy nie tylko jako kreatywny wyraz, ale także jako potężne narzędzie uczenia się społecznego i emocjonalnego. Zapewnia uczniom platformę do eksploracji złożonych kwestii, takich jak ksenofobia, w sposób strukturalny, ale elastyczny, pozwalając im zaangażować się głęboko w treść, jednocześnie rozwijając krytyczne umiejętności życiowe



SAYNOPHOBIA

11

# Sekcja 6: Przewodnik jako Pomoc Dydaktyczna

Sekcja 6 przedstawia, jak aktywnie wykorzystywać przewodnik w kontekście edukacyjnym, zwłaszcza w codziennych zajęciach z dramatu, aby zapewnić spójne i angażujące doświadczenie naukowe. Podkreśla znaczenie refleksji i oceny poprzez mikronaukę i gamifikację, aby stworzyć immersyjne środowisko wspierające rozwijanie empatycznych i społecznie świadomych uczniów.

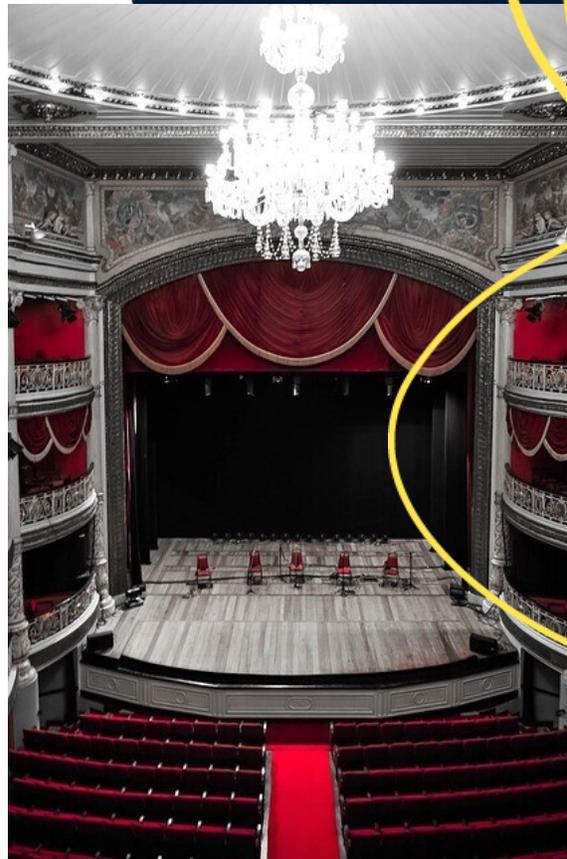
## **Wykorzystanie Przewodnika w Codziennych Zajęciach z Dramatu**

**Integracja Zasobów:** Wprowadź przewodnik jako główne źródło, dostosowując jego zawartość do codziennych planów lekcji i ćwiczeń z dramatu.

Interaktywne Przykłady: Wykorzystaj scenariusze teatralne i ćwiczenia z przewodnika, aby stymulować uczestnictwo uczniów i pokazać praktyczne zastosowania koncepcji teoretycznych.

Nauka Stopniowa: Strukturyzuj zajęcia z dramatu tak, aby stopniowo rozwijać zawartość przewodnika, rozpoczynając od podstawowych ćwiczeń aż do bardziej skomplikowanych produkcji Teatru Forum. Sesje Mikronauki: Struktura i Dostawa

Krótkie Lekcje: Projektuj krótkie, skoncentrowane sesje mikronauki oparte na treści przewodnika, aby nauczyć konkretnych aspektów Teatru Forum i ksenofobii.



**Częsta Aktywność:** Regularnie integruj sesje mikronauki, aby wzmacniać naukę i utrzymywać zaangażowanie uczniów w czasie.

**Dostawa Wielomodalna:** Wykorzystaj różne formy dostarczania treści (np. tekst, dźwięk, wideo), zgodnie z wytycznymi przewodnika, aby dostosować się do różnych preferencji uczenia się



## **Techniki Gamifikacji dla Zaangażowania**

**Mechanika Gry:** Wprowadź elementy takie jak zdobywanie punktów, rywalizacja i zasady gry, aby nauka o ksenofobii i Teatrze Forum była interaktywna i przyjemna

**Nagrody i Odznaczenia:** Wykorzystaj sugerowany system nagród z przewodnika, aby motywować uczniów i doceniać ich osiągnięcia w zrozumieniu i zwalczaniu ksenofobii.

**Scenariusze Gry Wcieleniowej:** Zaangażuj uczniów w zgamifikowane działania wcieleniowe z przewodnika, aby symulować sytuacje z życia wzięte, związane z ksenofobią.

## **Dzienniki Uczniów: Praktyka Refleksji i Oceny**



Regularne Wpisy: Zachęcaj uczniów do regularnego prowadzenia dziennika, refleksjonując na temat swoich doświadczeń i nauk z zajęć z dramatu i sesji Teatru Forum.

Pytania Wprowadzające: Udostępnij pytania i sugestie z przewodnika, które pomogą uczniom w prowadzeniu refleksji i zapewnią, że będą rozważać krytycznie wpływ ksenofobii.

Narzędzie Oceny: Wykorzystaj wpisy w dziennikach jako formę oceny jakościowej, aby ocenić zrozumienie uczniów, empatię i ich osobisty rozwój w trakcie programu.

Przewodnik stanowi istotną pomoc dydaktyczną, łącząc teoretyczne koncepcje z praktycznymi zastosowaniami. Dostarcza nauczycielom strukturalnych działań, praktyk refleksyjnych i narzędzi oceny, które są niezbędne do prowadzenia wszechstronnego doświadczania nauki skupionego na empatii, kreatywności i świadomości społecznej.



SAYNOPHOBIA

12

# Sekcja 7: Doświadczenia i Wyniki



Poprzez te relacje i dane, Sekcja 7 dostarczy kompleksowego przeglądu sukcesu projektu w zwalczaniu ksenofobii, jak to wynika z bezpośrednich doświadczeń zaangażowanych osób.

Ta sekcja skupia się na konkretnych wynikach i przełomowych opowieściach wynikających z wprowadzenia Teatru Forum do środowiska nauki w celu zwalczania ksenofobii.

## **Doświadczenia i Wyniki Uczniów**

**Rozwój Empatii:** Opisz, w jaki sposób udział uczniów w zajęciach Teatru Forum przyczynił się do zwiększenia empatycznego zrozumienia osób z różnych kultur i środowisk.

**Zmiany Zachowań:** Wyjaśnij obserwowane zmiany zachowań u uczniów, takie jak zwiększona inkluzywność w grupach i mniejsze uczestnictwo w stereotypizacji lub ksenofobii.

**Rozwój Umiejętności:** Podkreśl umiejętności komunikacyjne i społeczne, które uczniowie rozwijają dzięki uczestnictwu w Teatrze Forum.

## **Wkład Nauczycieli i Uczestników**

**Perspektywy Nauczycieli:** Podziel się perspektywami nauczycieli na temat wprowadzenia Teatru Forum do swojego programu nauczania, włączając w to wyzwania i sukcesy.

Opinie Od Współorganizatorów:  
Przedstaw refleksje uczestników,  
którzy prowadzili sesje, skupiając się  
na ich obserwacjach dotyczących  
zaangażowania i nauki uczniów

## **Skuteczność Teatru Forum w Zwalczaniu Ksenofobii**

Wpływ Interwencji: Przedstaw dane  
lub opowieści ilustrujące sukces  
projektu w redukowaniu  
ksenofobicznych postaw uczestników.

Kompetencje Kulturowe: Omów, w  
jaki sposób projekt przyczynił się do  
lepszego zrozumienia i docenienia  
różnorodności kulturowej wśród  
uczniów i personelu.

## **Studia przypadków i fragmenty dzienników uczniów**

Opowieści Transformacyjne: Wyróżnij  
studia przypadków, które ilustrują  
znaczący postęp u poszczególnych  
uczniów lub grup w zrozumieniu i  
zwalczaniu ksenofobii.

Osobiste Refleksje: Włącz wybrane  
wpisy z dzienników uczniów, które  
dostarczą wglądu w ich osobiste  
rozwoje i odkrycia wynikające z ich  
zaangażowania w Teatr Forum.



SAYNOPHOBIA

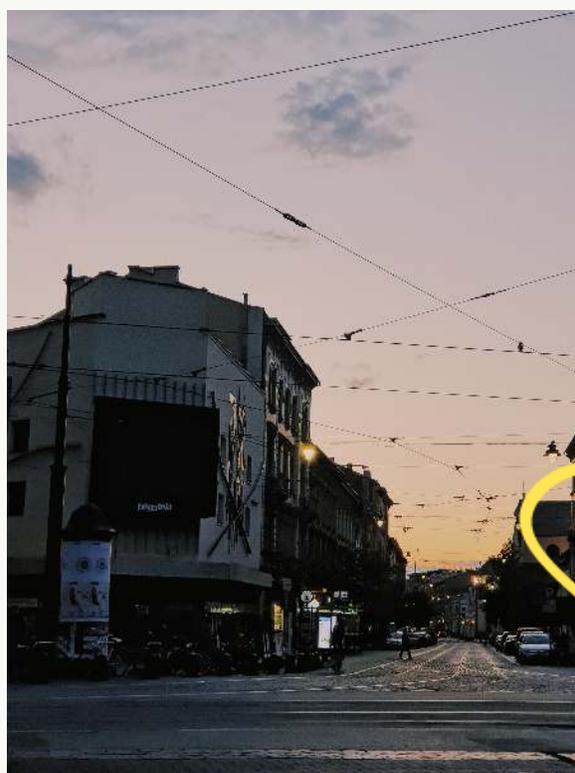
13

## Sekcja 8: Zasoby i Załączniki

a sekcja jest poświęcona udostępnieniu repozytorium materiałów i narzędzi opracowanych w ramach projektu Saynophobia. Te zasoby są przeznaczone do wsparcia nauczycieli, uczniów i innych zainteresowanych stron w skutecznym wdrażaniu metodologii Teatru Forum w celu zwalczania ksenofobii. Ta sekcja pełni rolę kompleksowego zestawu narzędzi, wyposażając praktyków w niezbędne materiały i wiedzę do replikowania i rozwijania prac przeprowadzonych w projekcie Saynophobia.

## **Szybkie Scenariusze i Scenariusze**

Zbiory Tematyczne: Oferuj kompilację gotowych do użycia scenariuszy skoncentrowanych na ksenofobii, różnorodności kulturowej i inkluzji, dostosowanych do różnych grup wiekowych i środowisk.



Wytyczne Dotyczące Dostosowywania:  
Udostępnij instrukcje, jak dostosować te scenariusze do lokalnych kontekstów, języków i określonych potrzeb edukacyjnych.

## **Narzędzia Monitorowania i Oceny**



Ramki Oceny: Przedstaw ramki monitorowania i oceny używane w projekcie do pomiaru skuteczności interwencji Teatru Forum.

Ankiety i Kwestionariusze: Obejmują próbne narzędzia używane do zbierania opinii od uczestników, które można dostosować do innych ustawień.

## **Przetłumaczone Zasoby**

Dostępność Językowa: Wymień dostępne tłumaczenia przewodnika i zasobów, zapewniając dostępność materiału dla szerszej publiczności.

Dane Kontaktowe: Podaj dane kontaktowe do uzyskania tłumaczeń lub złożenia wniosków o tłumaczenie na nowe języki, ułatwiając międzykulturową wymianę i zrozumienie.

## **IDA-MS-PMQP - Przegląd Szablonu**



Szablon Planu Jakości: Podziel się strukturą IDA Model Structure - Project Management Quality Plan (IDA-MS-PMQP), jak proponuje Komisja Europejska, przedstawiając jej znaczenie i zastosowanie w projekcie.

Przewodnik po Wdrożeniu: Oferuj łatwy do śledzenia przewodnik, jak używać tego szablonu, aby zapewnić zapewnienie jakości w podobnych projektach.

## **Procesy Zapewnienia i Kontroli Jakości**

Najlepsze Praktyki: Omów punkty kontrolne i procesy kontroli jakości ustanowione w trakcie projektu Saynophobia, służące jako model dla przyszłych inicjatyw.

Ciągłe Doskonalenie: Omów metody ciągłej oceny i doskonalenia podejścia Teatru Forum, zapewniając utrzymanie jakości zaangażowania i wartości edukacyjnej.



SAYNOPHOBIA

14

## Section 9: Impakt



Projekt Saynophobia to nie tylko inicjatywa edukacyjna, ale również siła transformacyjna, która ma na celu trwały wpływ na jednostki i społeczeństwa. Ta sekcja omawia oczekiwane i osiągnięte wyniki, szersze korzyści projektu oraz strategię wzmocnienia jego pozytywnego wpływu. Ta sekcja przewodnika służy jako plan realizacji konkretnych zmian, które projekt Saynophobia ma na celu osiągnięcie, kierując zaangażowanych stron w osiągnięciu pełnego potencjału wpływu tej inicjatywy.

## **Oczekiwane Wyniki Dla Uczniów i Nauczycieli**



Rozwój Empatii: Oczekuje się, że uczniowie wykażą zwiększoną empatię i zrozumienie wobec osób z różnych kulturowych tła jako bezpośredni wynik ich zaangażowania w Teatr Forum.

Rozwój Edukacyjny: Nauczyciele zdobędą innowacyjne strategie nauczania, wykraczające poza tradycyjne podejścia pedagogiczne, umożliwiając im prowadzenie dynamicznych doświadczeń edukacyjnych, które zajmują się problemami społecznymi.

## **Długoterminowe Korzyści Projektu i Wpływ na Społeczeństwo**

Spójność Społeczności: Poprzez zachęcanie do dialogu i zrozumienia, projekt ma na celu przyczynienie się do bardziej spójnych i inkluzywnych społeczności, które cenią różnorodność i odrzucają ksenofobię.



Wpływ na Politykę: Wyniki projektu mogą wpłynąć na politykę edukacyjną, dostarczając dowodów na skuteczność kreatywnych metodologii w rozwiązywaniu problemów społecznych, potencjalnie wpływając na krajowe i unijne ramy edukacyjne.

## **Strategie Promocji Edukacji Międzykulturowej**

Integracja do Programu Nauczania: Rekomendacje dotyczące sposobów w jaki Teatr Forum może być włączony do istniejących programów nauczania w celu promowania kompetencji międzykulturowych jako fundamentalnej części procesu edukacyjnego.

Szkolenia i Warsztaty: Rozwijanie i dostarczanie specjalistycznych sesji szkoleniowych dla nauczycieli, aby stali się biegli w korzystaniu z Teatru Forum w edukacji międzykulturowej.

Budowanie Partnerstw: Zachęcanie do współpracy między szkołami, instytucjami kulturalnymi i organizacjami społecznymi w celu stworzenia trwałego wysiłku w promowaniu wzajemnego zrozumienia międzykulturowego.



SAYNOPHOBIA

15

# Sekcja 10: Poza Klasą

Projekt Saynophobia przekracza tradycyjne granice klasy, oferując wszechstronny przewodnik, który może być dostosowany do różnych kontekstów edukacyjnych i kulturowych. Ta sekcja wyjaśnia elastyczność przewodnika, potencjalne dostosowania do różnych środowisk edukacyjnych oraz znaczenie budowania sieci i wspierania społeczności. Podkreślając elastyczność i adaptowalność przewodnika, ta sekcja ma na celu umożliwienie nauczycielom i prowadzącym realizację wizji projektu oraz metodologii poza granicami klasy, wzbogacając krajobraz edukacyjny na szerszą skalę.

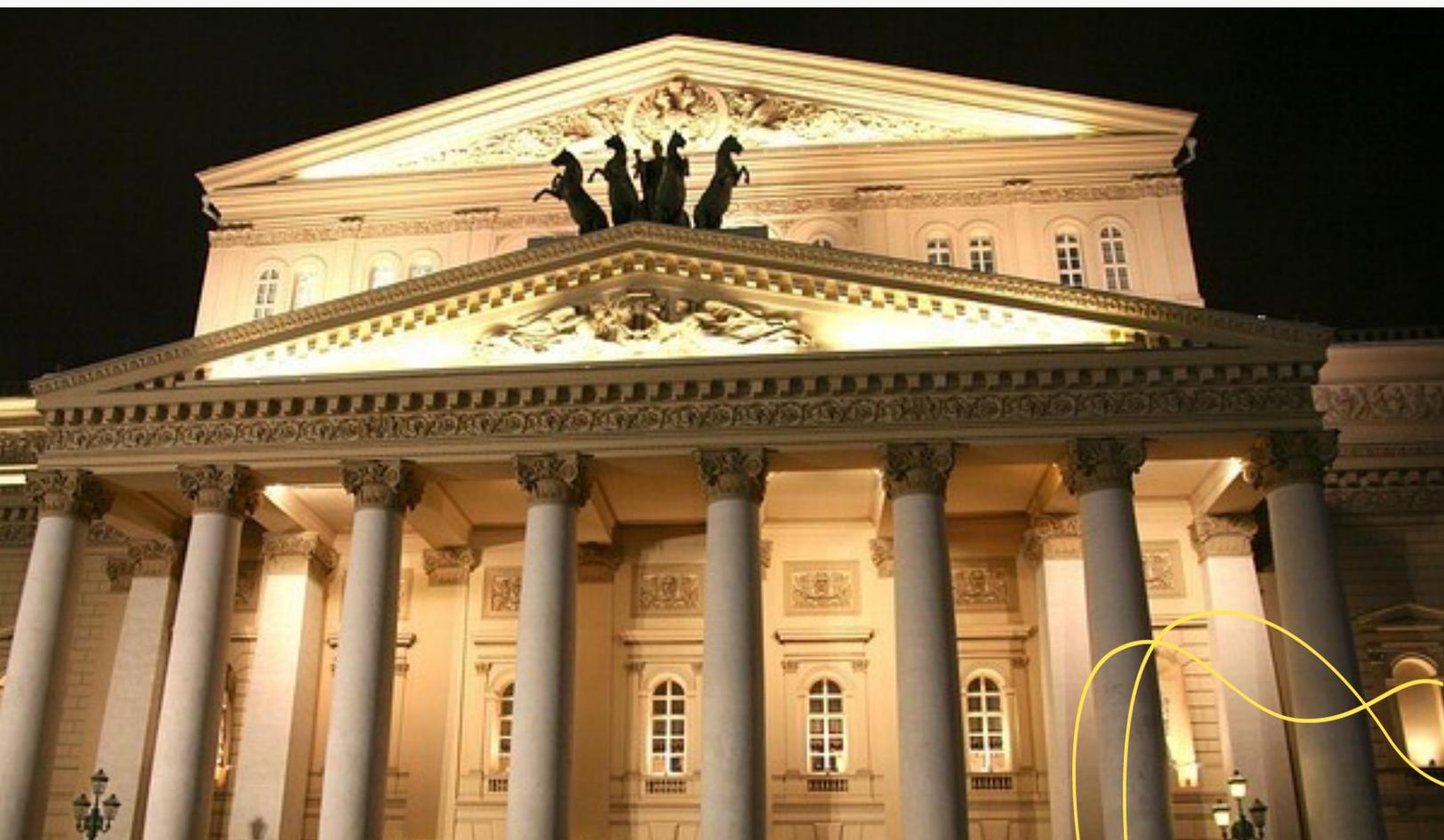
## **Przenośność Przewodnika Saynophobia**



Uniwersalny Projekt: Przewodnik został stworzony z myślą o uniwersalnym podejściu, dzięki czemu jego metody i strategie można zastosować w różnych kulturach, językach i systemach edukacyjnych. Wykorzystanie Wielu Dyscyplin

Dyscypliny Przekraczające Granice: Poza zajęciami teatralnymi, zasady zawarte w przewodniku mogą być dostosowywane do przedmiotów takich jak nauki społeczne, język i literatura oraz historia, aby promować bardziej holistyczne podejście do nauki o ksenofobii i różnorodności kulturowej.

## **Potencjalne Adaptacje dla Różnych Kontekstów Edukacyjnych**





Struktura Modułarna: Modułowy format przewodnika pozwala nauczycielom wybierać i dostosowywać konkretne sekcje i działania do unikalnych potrzeb i ograniczeń czasowych w ich otoczeniu edukacyjnym.

Dostosowania do Wieków: Chociaż przeznaczony jest dla uczniów w wieku 14-18 lat, treść może być modyfikowana zarówno dla młodszych, jak i starszych uczących się, dokonując dostosowań do złożoności i wrażliwości tematów.

## **Tworzenie Sieci i Dzielenie się Najlepszymi Praktykami**

Forum Społecznościowe: Utworzenie internetowych forów i społeczności praktyków, gdzie nauczyciele mogą dzielić się doświadczeniami, wyzwaniami i sukcesami związanymi z wdrażaniem metod przewodnika.

Projekty Współpracy: Zachęcanie szkół i organizacji do uczestnictwa w projektach współpracy wykorzystujących metody przewodnika, promując szerszą wymianę pomysłów i zasobów.



SAYNOPHOBIA

16

# Sekcja 11: Zrównoważoność i Przyszłe Kierunki

Projekt Saynophobia to nie tylko tymczasowa inicjatywa, ale zrównoważony ruch, który ma na celu wprowadzenie trwałych zmian w postrzeganiu i zwalczaniu ksenofobii. Ta sekcja omawia strategie utrzymania i wzmacniania wpływu projektu, potencjalne ścieżki rozwoju oraz sposób, w jaki osoby i instytucje mogą przyczynić się do jego trwałego sukcesu. Poprzez przedstawienie tych strategii i możliwości zaangażowania, Sekcja 11 służy jako mapa drogowa przyszłości projektu Saynophobia, zapewniając, że walka z ksenofobią pozostaje dynamicznym i kolektywnym wysiłkiem. Zapewnienie Trwałości Wpływu Projektu

## **Zapewnienie Trwałości Wpływu Projektu**



Przyjęcie Instytucjonalne: Zachęcanie instytucji edukacyjnych do formalnego włączenia metodologii przewodnika do swoich programów nauczania, zapewniając ciągłe i spójne podejście do zwalczania ksenofobii. Programy Szkoleniowe dla Szkoleniowców:

Tworzenie programów szkoleniowych dla nauczycieli i prowadzących, którzy przekażą wiedzę i umiejętności innym, co stworzy efekt mnożenia.

## **Przyszłe Rozwinięcia i Dodatkowe Tłumaczenia na Języki**



**Badania i Rozwój:** Ciągłe aktualizowanie przewodnika najnowszymi wynikami badań, strategiami edukacyjnymi i opiniami użytkowników, aby zapewnić jego aktualność i skuteczność.

**Rozszerzenie Językowe:** Rozszerzenie dostępności przewodnika poprzez przetłumaczenie go na dodatkowe języki, co pozwoli na dostęp do niego szerszej publiczności i dostosowanie do różnorodnego krajobrazu

## **Sposoby Wkładu w Projekt Saynophobia**

**Udział Społeczności:** Zachęcanie osób i społeczności do udziału w dyskusjach, dostarczania opinii i dzielenia się osobistymi doświadczeniami w celu wzbogacenia treści i podejścia projektu.

**Wsparcie Finansowe i Materialne:** Zachęcanie do darowizn, dotacji i dostarczania materiałów w celu wsparcia produkcji przewodnika, jego dystrybucji oraz programów szkoleniowych z nim związanym.

**Wolontariat:** Oferowanie możliwości zaangażowania wolontariuszy w różnych rolach, począwszy od lokalnej implementacji projektu, aż po pomoc w tłumaczeniach i rozpowszechnianiu.



SAYNOPHOBIA

17

# Dodatek

Ten dodatek stanowi uzupełniający dział, mający na celu poszerzenie zrozumienia oraz dostarczenie dodatkowych źródeł informacji dla tych, którzy chcieliby zagłębić się w tematy poruszone w przewodniku





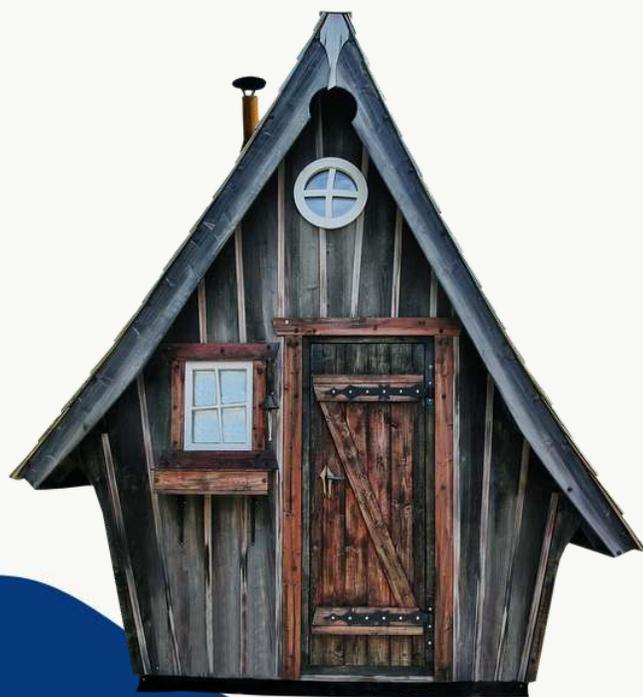
SAYNOPHOBIA

18

# Słownik Pojęć

Kompilacja kluczowych terminów i pojęć używanych w całym przewodniku. Ten słownik ma na celu wyjaśnienie terminologii i zapewnienie, że wszyscy użytkownicy, bez względu na wcześniejszą wiedzę, mogą w pełni zaangażować się w materiał.

Ksenofobia: Intensywna lub irracjonalna niechęć lub strach przed ludźmi z innych krajów.



Teatr Forum: Interaktywna forma teatru, która zachęca do udziału publiczności i służy do eksploracji rozwiązań problemów społecznych.

Mikronauka: Metoda nauczania i dostarczania treści edukacyjnych uczącym się w krótkich, bardzo konkretnych dawkach.

Gamifikacja: Zastosowanie elementów projektowania gier i zasad gier w kontekstach spoza gier w celu zwiększenia zaangażowania.

Umiejętności Transwersalne: Są to umiejętności, które nie są specyficzne dla żadnej konkretnej dziedziny ani zawodu, ale mają zastosowanie uniwersalne w różnych zawodach i branżach, takie jak krytyczne myślenie i komunikacja



SAYNOPHOBIA

19

# Bibliografia i Dalsza Lektura

Wyselekcjonowana lista książek, artykułów i zasobów online do dalszego zgłębiania tematów związanych z teatrem forum, ksenofobią, edukacją międzykulturową i innymi:

1. Boal, A. (2000). "Theatre of the Oppressed". Pluto Press.
2. Jackson, S. (2007). "Social Works: Performing Art, Supporting Publics". Routledge.
3. Narodziny Zjednoczonych Narodów. (1998). "Rekomendacja w sprawie Edukacji na rzecz Pokoju, Praw Człowieka i Demokracji". UNESCO.
4. Bokova, I. (2013). "Kompetencje Międzykulturowe: Koncepcja i Ramy Operacyjne". UNESCO.
5. "Gry dla Aktorów i Nie-Aktorów" Augusto Boala, zawierające ćwiczenia i gry dla tych, którzy interesują się Teatrem Forum.

## PARTNERS IN PROJECT

