



SAYNOPHOBIA

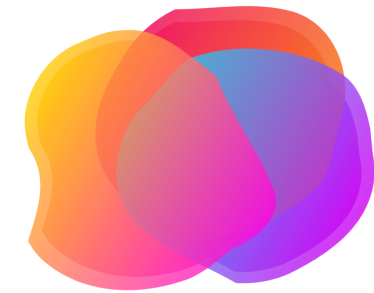
SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską



STANDVÖRT
take a stand



SAYNOPHOBIA

Be You
European
Youth Association



Współfinansowane
przez Unię Europejską

TREŚCI

0.1

WSTĘP

0.2

NAJLEPSZE
PRAKTYKI -
POCZĄTEK

01

Teatr forum na
temat
sprawiedliwości
społecznej

02

Sporty
przeciwko
ksenofobii

03

Kim jestem?

04

Obrońca

05

Ogród
tolerancji
Mevlany

06

Dyskryminacja
-odgrywanie
ról

07

Róże i ciernie

08

Jak się
wydostać?

09

Dyskryminacja

10

Pedagogika
przeciwko
dyskryminacji

11

Zasady
dyskusji w
klasie

12

Kształcić



SAYNOPHOBIA



Co-funded by
the European Union

Contents

13

Głos
młodziży na
temat rasizmu
i ksenofobii

14

Technika
teatru forum

15

Jesteśmy inni,
ale wciąż
jesteśmy
ludźmi

16

Stwórz
integracyjne
środowisko

17

Student -
pytanie w
kółku
prowadzonym

18

Integracja

19

Jesteśmy dla
siebie
możliwościami

20

Daj i zabierz

21

Tworzenie
edukacyjnego
teatru

22

Wszyscy
jesteśmy tacy
sami, wszyscy
jesteśmy inni

23

Teatr forum-
tolerancja

23

Projekt
IMECE

24

Nauka
szczęścia
(pozytywne
myślenie)

25

Uprzedzenia,
stereotypy,
dyskryminacja
i integracja

26

Prawa
podróżnych:
spojrzenie na
przypadek
zagrożonej
mniejszości

27

Przygody w
teatrze forum

28

Nauczanie
oparte na
teatrze,
zapobieganie
konfliktom i
krytyczne
myślenie

29

Kultury

0.3

Kontakt

30

Ochrona
przeciwko
uprzedzeniom



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

WSTĘP

OPIS PROJEKTU

Podczas przygotowywania wniosku projektowego stwierdziliśmy, że wiele dobrych praktyk na świecie i w UE ilustruje i może poprawić międzynarodową świadomość kulturową i uwzględniać różnice w środowiskach lokalnych. Aby móc dotrzeć do jak największej liczby osób poruszających tematy nienawiści i wrogości wobec obcych kultur i ludzi w środowisku szkolnym, zebraliśmy dobre praktyki, które pozwoliły zbudować rzetelną bazę przykładów. Wybór tych praktyk skupiał się na następujących głównych tematach – rozwijaniu empatii, szacunku, wyrażaniu siebie, promowaniu świadomości międzykulturowej, uwzględnianiu różnic oraz wzmacnianiu komunikacji i relacji społecznych, a wszystko to w połączeniu z teatrem forum i metodami sztuk performowanych. Zbiór ten zaspokaja również potrzeby nauczycieli w zakresie opracowywania regularnych praktyk dotyczących wyżej wymienionych tematów. Metody te powinny dotyczyć grupy docelowej uczniów w wieku 14-18 lat.

CEL

Treść tej broszury powinna pomóc nauczycielom podnieść świadomość różnic kulturowych i pomóc im w rozpoczęciu kwestionowania utrwalonego postrzegania różnych kultur w ich pracy.

Głównym aspektem praktyk, które zebraliśmy w tej broszurze, jest ich przejrzystość i przydatność. Naszym celem było zebranie istniejących, dobrze działających praktyk dotyczących ksenofobii i teatru forum.

Główne platformy wykorzystywane do badań:

- Platforma rezultatów projektów Erasmus+
- Strony internetowe agencji narodowych
- Krajowe bazy danych



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

PROCES TWORZENIA

KRYTERIA

Aby zapewnić jakość tego produktu, stworzyliśmy kryteria wyboru dobrych praktyk:

- **Skuteczność:** Stopień, w jakim środek/podejście jest widoczny i zakorzeniony w poprzednich badaniach lub doświadczeniach.
- **Wydajność:** Miara/podejście z wdrożonymi procesami zapewniania jakości, w tym informacje o wskaźnikach, metodach lub narzędziach stosowanych podczas całego procesu wdrażania.
- **Wyniki ewaluacji wewnętrznej lub zewnętrznej:** Miara/Zastosowane podejście, które udowodniło wykonalne zastosowanie wśród grupy docelowej.
- **Pewne dowody trwałości:** Środek/podejście stosowane od pewnego czasu i zapewniające finansowanie lub inne wsparcie (zaangażowanie szeregu zainteresowanych stron) na kilka lat w przyszłości.

NASTĘPNE KROKI

- Po zebraniu 70 dobrych praktyk oceniliśmy, przeanalizowaliśmy i porównaliśmy nasze ustalenia w oparciu o takie kryteria, jak trafność podtematów, trafność dla grupy docelowej, dostępność dla nauczycieli, zakres odniesienia i inne.
- W kolejnym kroku wybraliśmy 30 najlepszych praktyk, które można zobaczyć w tej broszurze. Wszyscy partnerzy pracujący nad tym projektem zdecydowali o uwzględnieniu najlepszych praktyk. Wyboru dokonano z uwzględnieniem wielu aspektów, takich jak różnorodność najlepszych praktyk, zaprezentowane nowe metody, potencjał innowacyjny, słabe strony oraz wnioski wyciągnięte podczas wdrażania.



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską



**NAJLEPSZE
PRAKTYKI**

1. FORUM TEATRALNE NA TEMAT SPRAWIEDLIWOŚCI SPOŁECZNEJ

OPIS

Cel: Bardziej dogłębne zbadanie kwestii sprawiedliwości społecznej/tematów globalnego obywatelstwa. Poznanie narzędzi teatru forum. To ćwiczenie można praktykować, aby ludzie zdali sobie sprawę, że w życiu chodzi o coś więcej niż tylko sami oni i ich własna podróż. Posiadanie świadomości pozwala ludziom wziąć odpowiedzialność za przynależność do świata i sprawia, że czują się potrzebni jako część większego procesu. Cele kompetencji: Zrozumienie relacji z władzą, motywacja do bycia częścią zmiany, partycypacja w zmianie, umiejętność postawienia się i zabrania głosu.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Uczestnicy osiągną wyjątkowe zrozumienie sprawiedliwości społecznej poprzez warsztaty grupowe, krótko przyglądając się forum teatralnemu. Ta aktywność pomaga stymulować dynamikę grupy poprzez idee społeczności i pracy zespołowej.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Zrozumienie siły relacji, motywacja do bycia częścią zmiany, uczestnictwo w zmianie, umiejętność wstania i zabrania głosu.

POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ
ZNAJDUJE SIĘ
PONIZEJ



MATERIAŁY

[Creativity_Resilience_Workshops_IO2_WA_T-3_IAADs-Bruno-Sales-da-Silva.pdf](#)
([mybluehost.me](#)).

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- samoświadomość, niesprawiedliwość
- wstawanie i mówienie w swoim imieniu
- pojęcie sprawiedliwego postępowania

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD WPROWADZENIA TEJ PRAKTYKI

Czas: 50 minut

Zasoby: Przestrzeń

Przebieg: Zaczynij od krótkiej dyskusji na temat motywów, które uczestnicy uważają za ważne w kontekście sprawiedliwości społecznej i praw człowieka. Wybierz dwa/trzy główne pomysły i utwórz dwa/trzy grupy, w zależności od wielkości całej grupy. Daj grupom dziesięć minut na opracowanie sceny trwającej trzy minuty.

Na przykład scena może dotyczyć nierówności płci, niepełnosprawności, wieku, religii, rasy, dyskryminacji itp. Niech każda grupa wystąpi w swojej kolejności. Wyjaśnij niewykonującej grupie/widowni, że scena będzie później ponownie odtwarzana. Wyjaśnij, że podczas drugiego przebiegu sceny widownia może krzyknąć "stop!" w momencie, gdy zobaczy coś, co jest niesprawiedliwe

Członek widowni będzie mógł zająć miejsce aktora i znaleźć sposób na zmianę sceny. Pozostali aktorzy muszą odpowiedzieć na zmiany. Ten proces może trwać, aż scena zostanie wystarczająco zmieniona, aby przynieść sprawiedliwe rozwiązanie. Daj każdej grupie szansę na uczestnictwo w podobny sposób.



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

2. SPORTY PRZECIWKO KSENOFOBII

OPIS

W 2006 roku Szkolny Klub Europejski Büyük Kolej przeprowadził projekt o nazwie Sporty przeciwko ksenofobii, który został sfinansowany przez Unię Europejską. Projekt ten objął 20 młodych ludzi i 5 liderów z 5 krajów uczestniczących, w tym Turcji, Słowacji, Węgier, Czech i Malty. Celem projektu było kultywowanie wzajemnego zrozumienia, wymiana poglądów i umożliwienie młodzieży z różnych narodów prezentowania rzeczywistych sytuacji dotyczących rasizmu i ksenofobii na poziomie narodowym, politycznym, społecznym lub innym, z jakimi spotykają się w swoich krajach.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Dzięki tym działaniom uczestnicy zbadali sposoby, w jakie dialog międzykulturowy i edukacja mogą być narzędziami do zapobiegania i doświadczania, a także bogacenia kulturowego opartego na uznaniu różnorodności.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

dialog międzykulturowy, współpraca, uznanie różnorodności

POMYSŁ NA REALIZACJE

Nasze instytucje mogą skorzystać z tego projektu, adoptując jego pedagogicznie przydatne podejście, które dbają o dzielenie się i wymianę różnorodności kulturowej oraz promowanie różnic.

MATERIAŁY

https://buyukkolej.k12.tr/public/uploads/images/Buyuk_Nesil_Dergiler/Buyuk_Nesil_28.pdf

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- przyjaźń
- pokój

3.KIM JESTEM?

OPIS

„Kim jestem?” rozpoczyna naukę od skupienia się na samych uczniach, po czym przechodzi do szerszych zagadnień związanych z karierą i związanych z nią kwestii równości. Uczniowie odkrywają, co czyni ich tak indywidualnymi – ich upodobania i antypatie, ludzi w ich życiu, ich mocne i słabe strony oraz grupy, do których należą. Zajęcia celebrują podobieństwa i różnice między uczniami i zachęcają ich do marzeń. Pobierz notatki dla nauczyciela, aby uzyskać pełny plan lekcji i wskazówki dotyczące prowadzenia zajęć

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Dowiedz się więcej o sobie, a zdolności do autorefleksji zostaną wzmocnione

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

- Świadomość, że istnieją podobieństwa i różnice między wszystkimi
- Świadomość, że różne rzeczy wpływają na naszą tożsamość, w tym nasze członkostwo w różnych grupach
- Opisanie swoich marzeń i nadziei
- Kolejno mówienie i odpowiednio reagowanie na innych
Przedstawienie siebie w obrazach i słowach
- Zrozumienie, że aspiracje i marzenia są wspólne dla dzieci o różnych tożsamościach.

**POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ ZNAJDUJE
SIĘ PONIŻEJ**



MATERIAŁY

<https://www.equalityhumanrights.com/en/primary-education-resources/lesson-activity-ideas/learning-area-1-who-am-i>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- samoocena,
empatia, edukacja dla zdrowia i dobrego samopoczucia,
obywatelstwo,
język angielski,

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

1. Narysuj okrąg na podłodze lub zaznacz w inny sposób wyznaczone „miejsce”.
2. Przeczytaj poniższe stwierdzenia (i dodaj je, jeśli chcesz) i poproś uczniów, aby weszli do kręgu, jeśli uważają, że ich dotyczą.
3. Wejdź do kręgu, jeśli... masz brązowe włosy / nosisz okulary / lubisz piłkę nożną / przynosisz suchy prowiant do szkoły / masz niebieskie oczy / masz braci lub siostry / znasz inny język.
4. Zakończ, mówiąc „wejdź do kręgu, jeśli jesteś w [wstaw nazwę klasy / roku]”, a dzieci krzykną „Jesteśmy!”
5. Wyjaśnij, że wszystkie te różne czynniki składają się na indywidualną tożsamość dzieci.

Rozszerzenie: W zależności od składu twojej klasy / tego, czy uważasz, że byłoby to właściwe, możesz dołączyć do swojej listy stwierdzeń pewne elementy kulturowe (np. Wejdź do kręgu, jeśli... chodzisz do kościoła, mówić po bengalsku, mieć rodzinę w innym kraju).

Rozszerzenie: Dzieci rysują odznakę lub herb, aby zilustrować swoją tożsamość.



4. OBROŃCA

OPIS

Obrońca to gra, która pozwala uczniom odkrywać i ucieleśniać konflikty poprzez zabawę niewerbalną. To ćwiczenie można odnieść do rzeczywistego scenariusza lub umieścić w wymyślonej ramie. Anonimowość tego, kto jest wybierany zarówno na wroga, jak i na obrońcę, pozwala na emocjonalne bezpieczeństwo.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

To ćwiczenie może pomóc zbadać i ucieleśnić konflikt poprzez zabawę niewerbalną.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Ta aktywność stwarza uczniom warunki do odkrywania i ucieleśniania konfliktu poprzez zabawę niewerbalną. i może być odniesiony do rzeczywistego scenariusza lub utrzymany w wymyślonych ramach, w zależności od grupy i celu działania.

POMYSŁ NA REALIZACJE

Nasze instytucje mogą skorzystać z tego projektu, przyjmując jego pedagogicznie użyteczne podejście, które dba o dzielenie się i wymianę różnorodności kulturowej oraz promowanie różnic. Może być zaimplementowane w stoiskach, festiwalach, meczach sportowych i uroczystościach, podczas których każda kultura jest chwalona i uznawana.

MATERIAŁY

<https://dbp.theatre.dance.utexas.edu/content/defender>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- niewerbalne rozwiązywanie konfliktów
- samoświadomość
- samoanaliza.

5. OGRÓD TOLERANCJI MEVLANY

OPIS

Jest to projekt Erasmusa, przygotowany w oparciu o popularne na całym świecie sentencje Mevlany „Chodź, chodź, kimkolwiek jesteś” i opiera się na wartościach Mevlany, takich jak szacunek, miłość, pokój, tolerancja i sprzeciw wobec dyskryminacji, pluralizm. Nasz projekt miał na celu rozwój relacji między naszym krajem a krajami europejskimi, opartych na tolerancji i szacunku w procesie dostosowawczym Unii Europejskiej. Ma również na celu zniszczenie negatywnego myślenia jako islamofobii.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Wnieście istotny wkład w walkę z islamofobią, wzmacnianie adaptacji społecznej, przeciwdziałanie ksenofobii, przełamywanie uprzedzeń i przyjmowanie tolerancji.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

przyczynia się do podnoszenia świadomości kulturowej, tolerancji.

**POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ
ZNAJDUJE SIĘ
PONIZEJ**



MATERIAŁY

<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/eplus-project-details#project/2016-3-TR01-KA105-037036>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- włączenie
- etyka
- tolerancja

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

Liczba graczy: 6+

Przestrzeń: otwarta

Wskazówki:

Rozpocznij od zdefiniowania bardzo dużego, otwartego obszaru gry, w którym uczniowie będą mogli się poruszać. Poproś uczniów, aby po cichu chodzili po sali w swoim normalnym tempie. Po minucie lub dwóch poproś uczniów, aby potajemnie wybrali jedną osobę z grupy i wyobraź sobie, że ta osoba ma siłę lub energię, która sprawia, że trzymają się jak najdalej. Bądź bardzo ostrożny w swoim wyborze. Nie podawaj imienia osoby ani nie informuj, że została wybrana. Idź dalej, ale teraz staraj się trzymać jak najdalej od tej osoby. Następnie potajemnie wybierz inną osobę w pokoju, aby reprezentowała siłę lub energię, która przyciąga cię tak blisko, jak to możliwe. Postaraj się zbliżyć jak najbliżej tej nowej pozytywnej osoby; pamiętaj również, aby trzymać się jak najdalej od osoby przeciwnej siły. Jeśli to możliwe, zasugeruj, aby uczniowie trzymali obrońcę (siła dodatnia) między sobą a wrogiem (siła ujemna) przez cały czas.



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

KONTYNUACJA

Refleksje:

- Co zauważyłeś w sobie, kiedy brałeś udział w tym ćwiczeniu?
- Co zauważyłeś w grupie i jak się poruszała?
- Jakich strategii użyłeś, aby utrzymać obrońcę między Tobą a wrogiem?
- W jaki sposób ta czynność odnosi się do chwil w naszym codziennym życiu?

Możliwy coaching dodatkowy:

- Trzymaj swoją pozytywną siłę lub obrońcę przez cały czas między sobą a negatywną siłą lub wrogiem!
- Jak blisko lub jak daleko od swojego obrońcy możesz się znajdować, aby zachować bezpieczeństwo?
- Pamiętaj, że jest to cicha czynność.

Możliwe warianty/zastosowania::

- Czytanie/pisanie: dzięki tej strategii poznaj relacje między postaciami w opowiadaniu lub literaturze. Jak wyglądałaby relacja Romea i Tybalta w tym ćwiczeniu? Jeśli są wrogami, kto byłby każdym z ich obrońców? Dołącz motywację do unikania wroga. W jaki sposób zmiana motywacji w wymyślonej historii zmienia przebieg gry?
- Nauka: Eksploruj wiązania kowalencyjne za pomocą tej strategii.
- Matematyka: Niech uczniowie bawią się liczbami. Poznaj różne warianty, które pozwalają im bawić się relacjami między liczbami. Na przykład uczniowie muszą starać się przez cały czas pozostawać między dwoma czynnikami.



SAYNOPHOBIA

**KONTYNUACJA
ZNAJDUJE SIĘ NA
DOŁE**



Współfinansowane
przez Unię Europejską

6. DYSKRIMACJA- ODGRYWANIE RÓL

OPIS

Nauka o dyskryminacji poprzez odgrywanie ról

MATERIAŁY

<https://www.equalityhumanrights.com/en/primary-education-resources/lesson-activity-ideas/learning-area-2-challenging-stereotypes-and>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- stereotypy
- uprzedzenie
- dyskryminacja

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

- Zidentyfikowanie i zakwestionowanie stereotypów
- To, że jest nieodpowiednie szydzenie z kogoś, ponieważ jest inny
- Rozwijanie strategii wsparcia dla innych, którzy mogą napotkać uprzedzenie lub dyskryminację Kluczowe wnioski
- Poznanie stereotypów

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Uczeń chce

- Poznać stereotypy
- Rozwinąć w sobie głębsze poczucie tolerancji
- Wykształcić wzajemne wsparcie

**POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ
ZNAJDUJE SIĘ
PONIZEJ**



Współfinansowane
przez Unię Europejską

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

1. Podziel klasę na grupy i rozdaj każdej grupie kartę do odgrywania ról. Możesz przypisać uczniów do grup przed lekcją, aby zapewnić wystarczającą liczbę ról dla każdego ucznia w przydzielonym scenariuszu. Każda karta określa liczbę postaci biorących udział w tej grze.
2. Daj grupom trochę czasu na zaplanowanie, jak odegrać swoje scenariusze. Być może będziesz musiał odegrać przykład, aby podkreślić, w jaki sposób chciałbyś, aby uczniowie wykonali zadanie.
3. Kiedy czas się skończy, grupy powinny odegrać swoje role przed klasą.
4. Podczas każdego odgrywania ról klasa powinna omówić:

**KONTYNUACJA
ZNAJDUJE SIĘ NA
DOLE**



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

KONTYNUACJA

5. Scenariusze przedstawione na kartach do odgrywania ról związanych z dyskryminacją zostały wybrane z myślą o zajęciu się konkretnymi kwestiami związanymi z karierą i równością. Istnieje kilka pomocnych uwag/ tło w sekcji notatek pomocniczych, aby pomóc Ci zarządzać dyskusjami, które wypadają z tego działania. Sugerujemy zapoznanie się z nimi przed rozpoczęciem ćwiczenia.

6. Kiedy klasa omówi odgrywanie ról, możesz poprosić grupy, aby odegrały scenki, w jaki sposób osoba dyskryminowana powinna poradzić sobie z tą sytuacją. Niektóre dzieci prawdopodobnie zareagują tutaj bardzo dobrze, inne będą potrzebowały różnej ilości podszeptów.

7. Podsumuj ćwiczenie, wyjaśniając, że dostępnych jest wiele różnych zawodów i nikt nie jest wykluczony z żadnego z nich ze względu na pochodzenie lub rasę, religię, płeć, niepełnosprawność, wiek lub orientację seksualną.



7. RÓŻE I CIERNIE

OPIS

Róże i ciernie: stwórz poniedziałkowy rytuał róż i cierni, w którym każdy uczeń dzieli się najważniejszymi i gorszymi wydarzeniami z weekendu. Ta praktyka może stać się pierwszą częścią każdej poniedziałkowej lekcji i może pokazać uczniom, że jako nauczyciel poświęcasz czas na poznanie ich życia poza szkołą. Tolerancja, której nauczymy się we wczesnym wieku, rozwinię się w akceptację różnic. Dzięki temu procesowi uczniowie lepiej rozumieją, co to znaczy być tolerancyjnym i jak przeciwstawić się ksenofobicznym działaniom. Dzielenie się najciekawszymi i gorszymi historiami z weekendu to świetny sposób na rozpoczęcie każdej poniedziałkowej lekcji. Uczniowie nie tylko poczują się z Tobą bardziej związani, ale także przypomni im się, że każdy ma wzloty i upadki. Ta praktyka może pomóc zmniejszyć uczucie ksenofobii poprzez promowanie tolerancji i zrozumienia.

MATERIAŁY

<https://sharemylesson.com/blog/addressing-xenophobia-culturally-responsive-schools>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ ?

- tolerancja
- zrozumienie
- połączenie z uczniami

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Dzielenie się najciekawszymi i gorszymi historiami z weekendu to kolejny świetny sposób na promowanie tolerancji i zrozumienia. Wreszcie, pokazanie uczniom, że poświęcasz czas na poznanie ich życia poza szkołą, pomoże zbudować zaufanie i szacunek. Wszystkie te czynniki są niezbędne do zwalczania ksenofobii.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

- Zachęć uczniów, aby opowiedzieli o swoich weekendowych przeżyciach i wydarzeniach
- Sposób promowania tolerancji i zrozumienia

POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ
ZNAJDUJE SIĘ NA
DOLE



POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

Jakie są sposoby walki z ksenofobią w klasie? Podziel się z nami swoimi pomysłami w komentarzach poniżej!

- Zachęć uczniów, aby podzielili się z klasą swoimi weekendowymi atrakcjami i niepowodzeniami.
- Postaraj się poznać życie swoich uczniów poza szkołą.
- Porozmawiaj o dobrych i złych doświadczeniach z tolerancją, aby pomóc uczniom zrozumieć, jakie to ważne.
- Pomóż uczniom przeciwstawić się ksenofobicznym działaniom, wypowiadając się przeciwko nietolerancji.
- Postaw sobie za cel poznanie życia uczniów poza szkołą, aby pokazać, że troszczysz się o nich jako jednostki.

Pokaż uczniom, że jako nauczyciel poświęcasz czas na poznanie ich życia poza szkołą. To da im do zrozumienia, że troszczysz się o nich i ich doświadczenia. Pomoże również w budowaniu zaufania i szacunku, które są niezbędne do zwalczania ksenofobii.



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

8. JAK SIĘ WYDOSTAĆ?

OPIS

Przygotuj przedstawienie (rzeczywista sytuacja w autobusie lub innym środku transportu) z wykorzystaniem Teatru Forum.

Teatr Forum to szczególna koncepcja artystyczna, którą uczniowie i goście szybko akceptują, dlatego w drugiej części spektaklu poprzez interakcję z aktorami aktywnie uczestniczą i zmieniają treść spektaklu oraz tworzą własny efekt – zawsze z pozytywnym rozwiązaniem i powstrzymaniem wandalizmu i przemocy.

Spektakl zatytułowany „Daj mi wyjście” w ramach kampanii „Teatr Forum: Żywa Różnorodność” miał na celu pokazanie sytuacji w transporcie publicznym, gdzie często dochodzi do aktów wandalizmu, dyskryminacji, przemocy słownej lub fizycznej. Uczniowie bardzo dobrze odegrali swoje role i potrafili wykazać się negatywnymi zachowaniami, ale jeszcze większym problemem jest to, że zawsze są osoby neutralne w takich sytuacjach, zamiast przejąć inicjatywę i przeciwdziałać przemocy.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Uczniowie mają możliwość bycia częścią tej akcji, uczą się, jak podchodzić do nowych tematów i swobodnie rozmawiać o przemocy, uprzedzeniach, stereotypach i różnicach, które ich otaczają, z którymi często nie mają okazji porozmawiać z innymi i przekazać tej wiedzy swoim rówieśnikom i rodzicom.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Uczniowie mogą nauczyć się, jak podchodzić do różnic wokół nas i swobodnie rozmawiać o przemocy, uprzedzeniach, stereotypach.

**POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ
ZNAJDUJE SIĘ
PONIZEJ**



MATERIAŁY

<https://docs.google.com/document/d/1LN33LEQxDDhBx67dDpqyLFn468ZAPCD6nQm8go63Zk0/edit?usp=sharing>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- przemoc
- uprzedzenie
- stereotypy
- różnice

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

Oczyszczanie postaci, ćwiczenie objętości i charakteru postaci.

GORĄCE KRZESŁO: Uczestnicy są naprzemiennie przesłuchiwani. Szybko zadawane są pytania, szybko udzielane są odpowiedzi (kształtuje się charakter postaci). Na próbach i przedstawieniach najpierw badany jest oprawca, potem uciskany, a potem pozostałe postacie. Próbne występy na forum.

Tytuł spektaklu: „Daj mi wyjście”

JOKER: Joker musi skupić swoją uwagę na całej widowni. Joker musi być w trójkącie: publiczność – Joker – scena.

Na początku przedstawienia przedstawia widzom forum przedstawienia, miejsce, w którym się ono odbywa, nazwę przedstawienia i przeprowadza z widzami kilka gier. Po zagranie sztuki żartowniś pyta widzów, czy rozpoznają sytuację i czy jest ona realistyczna.

KONTYNUACJA
ZNAJDUJE SIĘ NA
DOLE



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

KONTYNUACJA

Joker przedstawia aktorów i przeprowadza wywiad.

Spektakl grany jest po raz drugi i teraz realizowane są interwencje publiczności.

Kiedy ktoś na widowni myśli, że sytuacja może się w pewnym momencie zmienić, interweniuje i mówi STOP (jeśli nie ma interwencji, Joker może zatrzymać scenę i zachęcić do interwencji).

W grze na forum konieczne jest poszukiwanie jak największej liczby lepszych rozwiązań problemów. Joker jest również odpowiedzialny za przestrzeganie pewnych zasad, brak przemocy podczas interwencji oraz umożliwienie interweniującemu rozwijać jego zdolność.

9. DYSKRYMINACJA

OPIS

Ta sesja zapozna uczniów z dyskryminacją. Uczniowie dostaną role, będą musieli postawić się w sytuacji innej osoby i będą poruszać się w grze planszowej jak w życiu. Po ćwiczeniu odbędzie się dyskusja.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Uczeń po aktywności powinien:

- Potrafić wyjaśnić, dlaczego w społeczeństwie ważne jest, aby ludzie szanowali się nawzajem.
- Potrafić wytłumaczyć, dlaczego w społeczeństwie ważne jest, aby ludzie byli równi i żyli swobodnie.
- Potrafić wyjaśnić, dlaczego podstawowe prawa człowieka są ważne
- Potrafić wyjaśnić i przeanalizować różne formy wykluczenia społecznego. Wyjaśnić, co oznaczają prawa, odwołując się do Karty Praw Dziecka ONZ i Karty Praw Człowieka ONZ.
- Potrafić wyartykułować zasadę sprawiedliwości, która w równym stopniu uznaje te same prawa dla innych, jakich żąda się dla siebie.
- Potrafić wyjaśnić, co oznacza „postawienie się w czyjejś sytuacji”, np. ludzie, którzy mają mniej szczęścia ode mnie, ludzie, którzy cierpią, ludzie, którzy przeżywają trudności w swoim życiu.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

- Nauki społeczne (ogólne): władza i polityka
- Etyka - współczesny język moralny oraz jego główne pojęcia i metafory
- Citizenship
- Edukacja dla różnorodności

**POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ
ZNAJDUJE SIĘ
PONIZEJ**



MATERIAŁY

[https://kopin.org/
portfolio-
items/activity-1-
discrimination/](https://kopin.org/portfolio-items/activity-1-discrimination/)

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- nauki społeczne (ogólne)
- władza i polityka

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

Wychowawca wyjaśnia, że klasa weźmie udział w grze. W tej grze różni uczniowie przyjmą różne role (lista ról na „Liście ról” na dysku, może być edytowana według uznania nauczyciela) zgodnie z przekazanym im artykułem (lub e-mailem itp.). Nie mają ujawniać tych ról innym podczas gry. Uczniowie muszą „zapomnieć”, kim są, przyjmując te role i wyobrazić sobie, jak to jest być tą osobą.

Aby wczuć się w postać, nauczyciel może włączyć uspokajającą muzykę i poprosić uczniów, aby wyobrazili sobie, że są w tej roli i sami sobie odpowiedzą: Jak wyglądało twoje dzieciństwo? Kim marzyłeś, aby zostać? Czy podobała ci się szkoła? Co jesz na śniadanie? Jakie jest Twoje życie?

Uwaga dla nauczycieli: Jeśli jest więcej czasu niż jedna lekcja, ta część może zająć więcej czasu, ponieważ zmusza uczniów do myślenia w czyjejś sytuacji, ale jeśli jest tylko jedna lekcja, nie powinno to zająć więcej niż 5 minut.

KONTYNUACJA
ZNAJDUJE SIĘ NA
DOLE



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

KONTYNUACJA

Nauczyciel następnie wyjaśnia, że będą odczytywać stwierdzenia (z „Listy stwierdzeń” na dysku, którą można dodać lub edytować). Uczniowie używają długopisu i papieru, palców lub innych sposobów zaznaczania postępów. Idealnie powinno to być coś widocznego, czego nie zapomną, na przykład długopis i kartka, klocki lub elementy do gry (każdy uczeń powinien mieć swoje). Edukator przeczyta stwierdzenia i jeśli uczniowie ZGADZĄ SIĘ z tym stwierdzeniem jako swoją ROLA, robią jeden znak/przesuwają pionek itp.

Celem tego działania jest pokazanie, że nie wszyscy są równi lub mają takie same szanse.

Uwaga dla nauczycieli: Jeśli nie ma ograniczeń społecznych, można to zrobić, wykonując kroki (jeden kafelek na raz) z uczniami zaczynającymi od tego samego punktu początkowego.

Jeśli ćwiczenie musi być przeprowadzone online, placówka edukacyjna może przygotować dokument online na żywo (np. za pomocą Dysku Google) z siatką i umieścić nazwiska uczniów na „linii startowej” w pierwszej kolumnie siatki po lewej stronie, prosząc ich o „przejsie do przodu” poprzez wypełnienie pustych komórek przypisanym im kolorem po prawej stronie, w celu pozytywnej odpowiedzi na jedno ze stwierdzeń. Na koniec klasa będzie miała wizualną reprezentację podjętych kroków i będzie mogła dyskutować zgodnie z pierwotną czynnością.



SAYNOPHOBIA



**Co-funded by
the European Union**

10. PEDAGOGIKA PRZECIWKO DYSKRYMINACJI

OPIS

Pedagogika przeciw dyskryminacji to podręcznik stworzony z myślą o nauczycielach pracujących w szkołach podstawowych, średnich i średnich w Turcji. Przedstawia podstawy teoretyczne dotyczące dyskryminacji, mowy nienawiści i jej przyczyn oraz wyjaśnia rozwiązania pedagogiczne. Następnie nauczycielom, którzy chcą zająć się tym problemem na swoich zajęciach, proponuje się szereg konspektów lekcji. zajęcia są podzielone na 3 poziomy edukacji i szczegółowo wyjaśnione.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Uczniowie będą mogli rozwinąć empatię i szacunek do obcych narodowości. Będą mogli zyskać świadomość na temat wielokulturowych jednostek i ich życia.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Tolerancja, zrozumienie, akceptowanie różnic, szacunek i empatia

POMYSŁ NA AKCJĘ

Poradnik może być wykorzystany na lekcjach poradnictwa w szkołach, a zawarte w nim zajęcia są przydatne w walce z problemem ksenofobii i dyskryminacji.

MATERIAŁY

<https://kopin.org/portfolio-items/activity-1-discrimination/>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- dyskryminacja
- ksenofobia
- świadomość kulturowa

11. ZASADY DYSKUSJI W KLASIE

OPIS

Ustanowienie norm dotyczących dyskusji w klasie: Na początku roku należy zastosować proces współkonstrukcji w celu ustalenia standardów dyskusji w klasie. Spraw, aby klasa była demokratycznym środowiskiem, w którym uczniowie mogą wyrażać swoje obawy i/lub cele związane z przestrzenią i zachęcać ich do tego. W rezultacie zachęcaj uczniów do regularnego przeglądania norm i przekazywania informacji zwrotnych. Wreszcie, uczniowie powinni czuć się właścicielami norm i powinni być w stanie rozliczać się nawzajem, odwołując się do nich.

Można to zrobić poprzez ustanowienie norm dyskusji, których wszyscy w klasie zgadzają się przestrzegać. Normy te powinny wyjaśniać, że wszyscy w klasie są równi, niezależnie od pochodzenia lub różnic. Jeśli uczniowie czują się komfortowo, wyrażając swoje opinie i obawy, będą bardziej skłonni do otwarcia się na ksenofobiczne postawy, które mogą mieć. W rezultacie cała klasa może wspólnie walczyć z tymi postawami. Wreszcie, ważne jest, aby uczniowie czuli się właścicielami środowiska klasowego i norm dyskusji. W ten sposób mogą wzajemnie pociągać do odpowiedzialności za wszelkie dyskryminujące lub uprzedzone komentarze lub działania. Jeśli chodzi o zwalczanie ksenofobii, w środowisku klasowym należy wprowadzić tolerancję i akceptację.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Korzyści dla uczniów płynące z nauki w klasie z osobami z różnych środowisk. Kiedy uczniowie mają kontakt z ludźmi z różnych kultur w swojej klasie, może to pomóc im stać się bardziej tolerancyjnymi i akceptującymi różnice. Dodatkowo może pomóc im w lepszym zrozumieniu otaczającego ich świata. W rezultacie uczniowie, którzy uczą się w zróżnicowanej klasie, mogą być lepiej przygotowani do życia w coraz bardziej zglobalizowanym świecie.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Bycie tolerancyjnym dla innych, Rzucenie wyzwania negatywnym stereotypom, Poznanie zwyczajów, tradycji i wierzeń różnych kultur.

MATERIAŁY

<https://sharemylesson.com/blog/addressing-xenophobia-culturally-responsive-schools>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- zrozumienie, tolerancja i akceptacja
- różnice
- wystawiony na działanie różnych kultur.

POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ
ZNAJDUJE SIĘ
PONIZEJ



POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

Podjmując te kroki, możemy zacząć tworzyć bardziej tolerancyjny i integracyjny świat dla wszystkich.

- Edukuj siebie i innych o różnych kulturach: Jednym ze sposobów na to, aby stać się bardziej tolerancyjnym wobec innych, jest zrozumienie, skąd pochodzą. Poznaj zwyczaje, tradycje i wierzenia różnych kultur. Pomoże ci to spojrzeć na rzeczy z ich perspektywy i docenić ich wyjątkowość. Ponadto podziel się swoją wiedzą z innymi, aby pomóc im stać się bardziej wyrozumiałymi
- Bądź sojusznikiem: Jeśli jesteś świadkiem niesprawiedliwego traktowania kogoś ze względu na jego pochodzenie kulturowe, stań w jego obronie. Odezwij się i daj znać tej osobie, że jesteś sprzymierzeńcem. Pomoże im to pokazać, że nie są sami i że są ludzie, którzy ich wspierają i troszczą się o nich.
- Kwestionuj negatywne stereotypy: Stereotypy często prowadzą do ksenofobicznych postaw i zachowań. Kiedy słyszysz, że ktoś uogólnia na temat grupy ludzi, zakwestionuj to. Zadawaj pytania i zachęcaj do otwartości i krytycznego myślenia.



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

12. EDUCATE

OPIS

Projekt Erasmus ma na celu wykorzystanie pedagogiki teatru do motywowania uczniów do poszerzania zainteresowań estetycznych i kulturowych, a jednocześnie do stworzenia długoterminowego programu zajęć teatralnych na poziomie nauczycielskim. Poprzez warsztaty i szkolenia dla nauczycieli, a także testowanie metod aktorskich i przygotowywanie scen w swoich krajach, wszyscy partnerzy szkół z Malty, Wielkiej Brytanii, Włoch, Hiszpanii, Grecji i Niemiec opracują wspólną sztukę pod hasłem „Wartości UE” (równość, wolność, prawa człowieka, demokracja, praworządność, poszanowanie godności człowieka). Przebieg projektu podzielony jest na dwa etapy, w ramach których planowane są dwa międzynarodowe spotkania grup uczniowskich (spotkania delegacji) oraz spotkania nauczycieli wszystkich szkół partnerskich.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Uczniowie uczą się, jak stosować społeczne funkcje dramatu i jak dramatyczna eksploracja promuje uznanie dla różnych kultur.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Uczniowie są prowokowani do tworzenia, wykonywania, a co za tym idzie – refleksji nad różnicami kulturowymi i wzajemnym zrozumieniem.

POMYSŁ NA REALIZACJE

- Mogliśmy skorzystać ze zdefiniowanych w projekcie etapów procesu twórczego:
- Rzucaj wyzwania i inspiruj
- Wyobraź sobie i generuj
- Eksploruj i eksperymentuj
- Wyprodukuj grę wstępną
- Zrewiduj i dopracuj
- Prezentuj i występuj
- Zastanów się i oceń

MATERIAŁY

<https://www.erasmus>

=

[gbs.de/projekte/projekte-ka2/educate/](https://www.gbs.de/projekte/projekte-ka2/educate/)

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- rozwijanie kreatywności
- rozumienie kultury i wartości
- tworzenie połączeń

13. GŁOS MŁODZIEŻY NA TEMAT RASIZMU I KSENOFOBII

OPIS

Youth Voice on Racism and Xenophobia to 6-dniowe szkolenie w Kayseri w Turcji w dniach 10-16 stycznia 2015 r. dla osób pracujących z młodzieżą zarówno z krajów Programu, jak i krajów południowo-śródziemnomorskich w ramach programu KA1 Mobilność edukacyjna osób indywidualnych Erasmus+. Głównym celem szkolenia jest zwiększenie wiedzy, umiejętności i postaw osób pracujących z młodzieżą w zakresie zagadnień rasizmu i ksenofobii

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Będą lepiej rozumieć dyskryminację rasową, ksenofobię i dyskryminację. Ponadto będziemy również promować tolerancję między różnymi grupami etnicznymi na wybrzeżach Morza Śródziemnego oraz wspierać walkę z rasizmem i ksenofobią

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Równość szans, relacje międzyludzkie, ksenofobia

POMYSŁ NA AKCJĘ

W przypadku edukacji nieformalnej możemy wykorzystać studia przypadków, symulacje/odgrywanie ról, pracę w małych grupach, dyskusje, wizyty w terenie itp. w szkołach specjalnie zaprojektowanych przeciwko rasizmowi i ksenofobii.

MATERIAŁY

<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/eplus-project-details#project/2014-2-TR01-KA105-012251>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- ksenofobia
- rasizm
- świadomość międzykulturowa

14. TECHNIKA TEATRU FORUM

OPIS

W badaniu tym przeanalizowano technikę teatru forum, przyglądając się opiniom uczniów szkół średnich na temat tego, w jaki sposób technika teatru forum w kreatywnym pisaniu pomogła im poprawić umiejętność wyrażania siebie.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Uczeń uczy się wyrażać siebie w łatwiejszy sposób. Próbują zrozumieć kogoś obok siebie. I uczą się szacunku do drugiego człowieka.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Można zastosować krótkie sztuki teatralne i technikę dramową.

POMYSŁ NA AKCJĘ

Krótkie historie można znaleźć lub stworzyć. Uczniowie mogą odtwarzać te opowiadania na scenie.

MATERIAŁY

<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/eplus-project-details#project/2014-2-TR01-KA105-012251>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ ?

- dramat twórczy
- teatr forumowy
- umiejętność wyrażania siebie

15. JESTEŚMY RÓŻNI, ALE WCIĄŻ JESTEŚMY LUDŹMI

OPIS

Korzystając z techniki diagramu Venna, spróbuj rozwiązać różnice i poznać się nawzajem. To doskonały sposób na rozpoczęcie dyskusji na temat ksenofobii i sposobów radzenia sobie z nią. Może posłużyć do wykazania, że pomimo powierzchownych różnic wszyscy mamy coś wspólnego. Możemy pomóc uczynić świat bardziej równym miejscem, inicjując dyskurs na temat tolerancji i otwartości na innych. Możemy użyć tej metody do wspólnej pracy nad przełamaniem dzielących nas granic. Omów swoje różnice i podobieństwa z kolegami z klasy. Pomóż im zrozumieć, że wszyscy są równi i zasługują na szacunek. Użyj diagramu Venna jako punktu wyjścia do zademonstrowania, w jaki sposób wszyscy możemy pomagać sobie nawzajem.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Ucząc się i celebrując rzeczy, które nas wyróżniają, możemy lepiej rozumieć, akceptować i szanować się nawzajem. Wszyscy możemy przyczynić się do stworzenia bardziej tolerancyjnego świata, będąc otwartymi i rozumiejąc, że wszyscy są równi, niezależnie od rasy, pochodzenia etnicznego czy kultury.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

- Jakie są nasze różnice?
- Co macie ze sobą wspólnego?
- Co nas łączy?

**POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ
ZNAJDUJE SIĘ
PONIZEJ**



MATERIAŁY

https://www.britishcouncil.ba/sites/default/files/primjeri_dobre_prakse.pdf

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- różnice, tolerancja
- akceptacja
- podobieństwo
- wspólne potrzeby

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

W pierwszej rundzie: twój kolega z klasy, który nie może znaleźć przyjaciela. W drugiej turze: ty (otaczają nas dzieci o różnych kolorach twarzy, włosów, oczu. Co nas łączy?)

- Napisz, co jest wspólne, gdy spotykają się dwie rundy.
- Co macie ze sobą wspólnego?

Oboje jesteście istotami ludzkimi, oboje oddychacie tym samym powietrzem, oboje odczuwacie ból, oboje potrzebujecie jedzenia i wody, aby przeżyć. Co sprawia, że jesteś wyjątkowy?

- Kolor twojej skóry
- Kraj, w którym się urodziłeś
- Język, którym mówisz
- Twoje hobby i zainteresowania, tolerancja, akceptacja, równość.



DIAGRAM VENNA



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

16. STWÓRZ INTEGRACYJNE ŚRODOWISKO

OPIS

Stwórz integracyjne środowisko w swojej klasie. Ważne jest, aby wszyscy uczący się, młodzi ludzie i współpracownicy czuli się bezpieczni, cenieni i szanowani. Nasze miejsca nauki również powinny być przyjazne dla wszystkich. Możesz to wesprzeć, pracując nad promowaniem podejścia całej szkoły/całej organizacji, które tworzy środowisko, które jest integracyjne, bada i ceni różnorodność oraz jest zdecydowanie antyrasistowskie. Jako pracownik edukacji powinieneś być pozytywnym wzorem do naśladowania dla osób uczących się i młodych ludzi. Poprzez modelowanie zachowań antyrasistowskich i demonstrowanie pozytywnego nastawienia do równości i różnorodności, możesz pomóc uczniom i młodym ludziom zrozumieć różne poglądy, perspektywy i życiowe doświadczenia. Używaj języka i zachowań, które są otwarte i nie są stronnicze. Spróbuj użyć przykładów, które odzwierciedlają szeroki zakres tożsamości i perspektyw we wszystkich aspektach Twojej roli. Włączenie różnych głosów i wpływów do swojej praktyki pomoże uczniom i młodym ludziom lepiej zrozumieć i docenić różne doświadczenia i perspektywy.

MATERIAŁY

<https://www.ewc.wales/site/index.php/en/fitness-to-practise/good-practice-guides/guide-to-good-practice-tackling-racism.html>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- dialog
- tolerancja
- akceptacja
- równość

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

- otwartość na tolerancję, akceptację i równość
- otwartego i szczerego dialogu na te tematy
- możliwości poznawania i celebrowania różnorodności reprezentowanych kultur, religii i środowisk

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Promowanie podejścia obejmującego całą szkołę/całą organizację do kwestii równości, różnorodności i integracji.

POMYSŁ NA AKTYWNOŚĆ ZNAJDUJE SIĘ PONIZEJ



POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

Pomysły na działania, które pomogą szkołom i organizacjom stworzyć integracyjne środowisko:

Kroki, które należy podjąć, aby Twoja klasa była otwarta dla wszystkich,

1. Zobowiąż się do stworzenia integracyjnego środowiska w swojej klasie.
2. Bądź świadomy swoich własnych postaw i zachowań i pracuj nad kwestionowaniem tych, które są dyskryminujące.
3. Bądź pozytywnym wzorem tolerancji, akceptacji i równości.
4. Zachęcaj uczniów do otwartego i szczerego dialogu na te tematy.
5. Zapewnij wszystkim członkom swojej klasy możliwość poznania i celebrowania różnorodności kultur, religii i środowisk reprezentowanych w tej klasie.
6. Przejrzyj swoje zasady i praktyki w klasie, aby upewnić się, że są otwarte i nie dyskryminują żadnych grup ludzi.
7. Traktuj poważnie wszelkie przypadki rasizmu, homofobii lub innych form dyskryminacji i podejmuj odpowiednie działania zgodnie z polityką Twojej szkoły.



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

17. STUDENT - PYTANIE W KÓŁKU PROWADZONYM

OPIS

Pytania kierowane przez uczniów: Zapewnij miejsce na cotygodniowe, zabawne/przemyślane pytania kontrolne prowadzone przez uczniów, dotyczące różnic, tolerancji, akceptacji, kultury, rodziny itp., aby pomóc rozpocząć rozmowę i poznać się nawzajem na poziomie osobistym. Krążąc za pośrednictwem liderów uczniów, możesz promować odpowiedzialność uczniów w społeczności klasowej. Możesz także dać młodym ludziom możliwość dzielenia się informacjami o sobie nie tylko jako uczniach, ale także jako o wielopłaszczyznowych ludziach, którymi są.

- Jakie było twoje ulubione wspomnienie z dzieciństwa?
- Czy masz rodzeństwo, czy dorastałeś jako jedynak?
- Kim są niektóre z najważniejszych osób w twoim życiu?
- Jakie są twoje hobby lub zainteresowania?
- Czym jest coś, co Cię pasjonuje?
- Powiedz nam o sobie jedną rzecz, która Twoim zdaniem może zainteresować innych.
- Gdybyś mógł podróżować w dowolne miejsce na świecie, gdzie byś pojechał?
- Opowiedz nam o sytuacji, w której stanąłeś przed wyzwaniem. Jak to przeżyłeś?
- Jaki przypadkowy akt dobroci zrobiłeś lub zrobiłeś dla siebie?

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

- Poznajcie się lepiej
- Rozwijaj silniejsze poczucie wspólnoty
- Dowiedz się więcej o różnych kulturach i tradycjach
- Buduj empatię i zrozumienie dla innych
- Oddaj się nowym perspektywom i pomysłom

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Wykorzystując technikę, krążąc pytania i opowiadając historie z życia osobistego, próbując zrozumieć siebie i innych oraz zaakceptować wszelkie różnice

POMYSŁ NA AKTYWNOŚĆ ZNAJDUJE SIĘ PONIZEJ



MATERIAŁY

<https://sharemylesson.com/blog/addressing-xenophobia-culturally-responsive-schools>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- o różnicach
- tolerancja
- przyjęcie
- kultura
- rodzina

SAYNOPHOBIA



Współfinansowane przez Unię Europejską

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

Zwalczaj ksenofobię za pomocą historii: opowiedz historię o sytuacji, w której ty lub ktoś, kogo znasz, zetknął się z nietolerancją, rasizmem lub wykluczeniem i jak sobie z tym poradził lub przezwyciężył.

Zaakceptuj różnice: Zrób burzę mózgow i wypisz listę rzeczy, które sprawiają, że każda osoba w klasie jest wyjątkowa i wspaniała. Wyświetl listę w widocznym miejscu jako przypomnienie o różnorodności i bogactwie w grupie.

- Dowiedz się więcej o swojej kulturze i historii rodziny. Pomoże ci to docenić miejsce, z którego pochodzisz, i poczuć się bardziej związanym ze swoimi korzeniami.
- Spędź czas z najbliższymi. Docień wspólne chwile i stwórz nowe wspomnienia, które będą trwać przez całe życie.
- Docień różnice między sobą a innymi. Akceptowanie różnorodności może pomóc w budowaniu silnych relacji i zrozumieniu różnych perspektyw.
- Zorganizuj zjazd rodzinny i uczcij swoje dziedzictwo.
- Wybierz się na wycieczkę, aby odwiedzić miejsca historyczne, które są ważne dla Twojej kultury.
- Zrób album z wycinkami lub album ze zdjęciami swojej rodziny i wspomnieniami z dzieciństwa.
- Naucz się tradycyjnych tańców i przepisów ze swojej kultury.
- Naucz swoje dzieci o swojej kulturze i historii rodziny.

18. INTEGRACJA

OPIS

Ta sesja przybliży uprzedzenia, stereotypy i dyskryminację poprzez grę, w której uczestnicy wybiorą kandydata do pracy, nie znając zbyt wielu informacji na jego temat. Uczniowie będą mogli również pomyśleć o tym, jak to jest być włączonym lub wykluczonym.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

- Nauki społeczne: opieka społeczna i wykluczenie społeczne
- Etyka - współczesny język moralny oraz jego główne pojęcia i metafory
- Potrafię wyjaśnić, co oznaczają prawa, odwołując się do Karty Praw Dziecka ONZ i Karty Praw Człowieka ONZ.
- Potrafię wyartykułować zasadę sprawiedliwości, która w równym stopniu uznaje te same prawa dla innych, jakich żąda się dla siebie
- Obywatelstwo
- Potrafię wyjaśnić, co oznacza „postawienie się w czyjejs sytuacji”, np. ludzie, którzy mają mniej szczęścia ode mnie, ludzie, którzy cierpią, ludzie, którzy przeżywają trudności w swoim życiu.
- Potrafię zidentyfikować sposoby, w jakie wszyscy możemy wnieść pozytywny wkład w życie jednostek i społeczności lokalnej.
- Potrafię rozpoznać stronniczość i wprowadzanie w błąd w mediach i reklamach.
- Potrafię rozpoznać i obalić stereotypy
- Tematy międzyprzedmiotowe
- Nauka uczenia się
- Edukacja dla różnorodności

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

- Zrozumienie czym są uprzedzenia, stereotypy i dyskryminacja
- Zrozumienie, że ludzie mają negatywne nastawienie do pewnych grup ludzi
- Umiejętność rozpoznawania stereotypowych i uprzedzających postaw własnych i innych
- Uświadomienie sobie negatywnych konsekwencji uprzedzeń i stereotypów.
- Identyfikacja aspektów włączania i wyłączenia

MATERIAŁY

<https://sharemylesson.com/blog/addressing-xenophobia-culturally-responsive-schools>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- o różnicach
- tolerancja
- przyjęcie
- kultura
- rodzina

POMYSŁ NA AKCJĘ

**PRZYKŁAD
PRAKTYKĘ**

JAK

WDROŻYĆ

TĘ

Potrzebny materiał:

- Powerpoint (zdjęcia składu i pudełka/serca/ręki znalezione na dysku)
- Opcjonalnie – Arkusz kalkulacyjny Insider Outsider
- Tablica i marker/ekran/projektor



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

19. JESTEŚMY DLA SIEBIE MOŻLIWOŚCIAMI

OPIS

Cel: Uświadomienie uczestnikom ich ciała, środowiska i innych osób w przestrzeni

MATERIAŁY

[Creativity_Resilience_Workshops_IO2_WA_T-3_IAADs-Bruno-Sales-da-Silva.pdf](#)
([mybluehost.me](#)).

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- świadomość siebie i innych

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

- Młodzi ludzie będą bardziej empatyczni i lepiej zrozumieją, co to znaczy szanować siebie, innych i naszą planetę. Dzięki temu ćwiczeniu możesz poruszyć temat świadomości, że wszyscy jesteśmy połączeni i wszyscy jesteśmy pod wpływem działań innych osób i vice versa. Możesz także użyć tego ćwiczenia, aby rozpocząć rozmowę na temat tego, jak ważne jest docenienie tego, że ludzie mają różne zdolności/opinie.
- Świadomość siebie i innych, zasada przyczyny i skutku, współpraca i poczucie więzi.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Uczestnicy będą bardziej świadomi swojego ciała i przestrzeni wokół siebie. Zdobędą zrozumienie zasady przyczyny i skutku w działaniu. Świadomość globalnego obywatelstwa pozwala młodym ludziom zrozumieć, że wszyscy i wszystko wpływa na wszystkich i wszystko oraz że wszyscy jesteśmy JEDNYM. Jeśli młodzi ludzie to poczują, mogą zacząć podejmować decyzje z głębi serca.

POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ ZNAJDUJE
SIĘ PONIŻEJ



Współfinansowane
przez Unię Europejską

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

Czas: 10 minut

Zasoby: Puste miejsce

Proces:

Uczestnicy w ciszy rozchodzą się po sali i chodzą normalnym tempem, z zamiarem wypełnienia przestrzeni. Uczestnicy powinni mieć świadomość, że wokół nich chodzą inne osoby. Wszyscy muszą zastygnąć, gdy lider klaszcze i iść dalej, gdy lider ponownie klaszcze. Powtórz „zamrażanie” co najmniej 3-4 razy. Grupa idzie dalej. Tym razem każdy może „zamrozić” bez ostrzeżenia.

Reszta grupy musi się zatrzymać, gdy tylko zauważą, że ktoś jest „zamrożony”. Każdy może wznowić chodzenie. Grupa powinna to rozpoznać, kontynuując marsz. Każdy może swobodnie poruszać się w przestrzeni i robić, co chce (zmieniać pozycję, zmieniać dynamikę, zmieniać poziom, na którym ludzie chodzą w przestrzeni, wydawać dźwięki), a wszyscy są zachęceni do otwartości na kontakt i wpływ innych osób w przestrzeni ..



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

20. DAJ I ZABIERZ

OPIS

Daj i zabierz zaprasza uczniów do odkrywania szeregu powtarzających się dźwięków i ruchów oraz do zastanowienia się, w jaki sposób łączą się ze sobą w ramach dawania i odbierania energii między wykonawcami na scenie. Ćwiczenie koncentruje się na improwizacji, powtarzaniu, aktywnym słuchaniu/odpowiadaniu oraz abstrakcyjnych/konkretnych ucieleśnionych pomysłach.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

- zwiększone umiejętności komunikacyjne
- lepsze zrozumienie siebie
- połączenie z grupą
- zwiększone kreatywne myślenie

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Treningi i warsztaty grupowe rozwijają umiejętności społeczne oraz ćwiczą empatię i zrozumienie innych oraz tych, których nie ma na scenie. To ćwiczenie pomaga uczestnikom zastanowić się, w jaki sposób łączą się jako grupa. Dawanie i odbieranie energii między wykonawcami na scenie a publicznością daje uczestnikom poczucie przyczyny i skutku.

**POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ
ZNAJDUJE SIĘ
PONIZEJ**



MATERIAŁY

<https://dbp.theatredance.utexas.edu/content/give-and-take>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- praca w grupie, improwizacja
- powtórzenie
- aktywne słuchanie lub odpowiadanie
- komunikacja
- abstrakcyjne konkretne ucieleśnione idee

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

Wskazówki:

Zdefiniuj otwartą przestrzeń jako „scenę” z miejscem z przodu dla „publiczności”. Zaproś część uczniów (najlepiej 5-10) do zabawy jako pierwszej. Poproś ich, aby równomiernie ustawili się na całej przestrzeni sceny, zachowując przestrzeń do poruszania się między nimi. Wszyscy są zamrożeni, z wyjątkiem jednego gracza, który używa powtarzającego się dźwięku i ruchu, aby podróżować w przestrzeni i „przekazywać” swoją energię dźwięku/ruchu innemu graczowi, który wydaje nowy, powtarzalny dźwięk i ruch.

Gracze mogą używać dosłownych lub abstrakcyjnych ruchów. Na przykład gracz A tupie nogami i mówi „Boing, Boing, Boing”, gdy przechodzi przez pole gry do gracza B, który jest zamrożony; A wydaje głośne końcowe „Boing” w kierunku gracza B. Następnie A zamiera, a B podskakuje i chwyta ją za palec u nogi, mówiąc „Au, auu, auu”, podskakując jedną stopą, mówiąc „Auuuuuuu” C wyciąga ręce, mówiąc „Ohwah, Ohwah” itp. po tym, jak grupa gra przez chwilę, zamień grupy i zacznij od nowa. Wprowadź tematy inspirujące ruch/dźwięk, takie jak: szkoła, empatia, szacunek, dialog międzykulturowy itp.

Po opanowaniu „dawania” wprowadź „branie”. W „weź” gracze powtarzają ten sam schemat, ale zamiast czekać, aż gracz „da” energię, „biorą” ją. Po pobraniu energii gracz, któremu została pobrana, zamarza. Gdy grupa zrozumie zasady „dawania” i „brania”, gracze mogą używać obu; więc C może „wziąć” od B, a następnie B może „dać” graczowi A i tak dalej.

**WIĘCEJ SZCZEGÓŁÓW
POŹEJ**



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

WIĘCEJ SZCZEGÓŁÓW

Refleksje:

- Jak skutecznie odnieśliśmy tę czynność w skali od 1 do 10?
- Jak nasze dźwięki/ruchy ewoluowały w trakcie gry? Czy częściej używaliśmy ruchów dosłownych czy abstrakcyjnych? Jak myślisz, dlaczego tak jest?
- W jaki sposób nasze dźwięki/ruchy zbudowały historię lub połączyły się z naszym szerszym zapytaniem, kiedy pracowaliśmy nad tematem?

Możliwy coaching dodatkowy:

- Staraj się używać całego ciała. Jeśli gramy na 4, w skali 1-10, jak wygląda 10?
- Pamiętaj, że musisz pozostać całkowicie zamrożony, gdy nie jest twoja kolej.
- To jest gra zespołowa; Twoim obowiązkiem jest upewnienie się, że każdy ma swoją kolej.

Możliwe warianty/zastosowania:

- Uczniowie potrafią używać krótkich fraz; zachęcaj uczniów, aby naprawdę słuchali i odpowiadali na to, co jest im dane, aby zbudować historię.
- Nauki społeczne: Poproś uczniów o zbadanie wydarzeń historycznych (rewolucja przemysłowa) lub okresu.
- Czytanie/pisanie: poproś uczniów o zbadanie miejsca lub świata opowieści, kluczowych tematów i postaci.
- Nauka: Niech uczniowie zbadają ekosystemy, pory roku, pogodę i cechy zwierząt.
- Matematyka: Niech uczniowie zbadają liczenie pominięć (podaj od 3 do 6 do 9).



21. TWORZENIE EDUKACYJNEGO TEATRU

OPIS

Głównym celem projektu jest wsparcie rozwoju społeczeństwa obywatelskiego na obszarach mieszanych etnicznie poprzez zaangażowanie czterech społeczności szkolnych w ograniczanie przypadków zachowań dyskryminacyjnych na tle etnicznym oraz łamania praw człowieka w obszarze edukacji.

W ramach projektu zespół Porozumienia na rzecz inicjatyw regionalnych i obywatelskich opracował Metodologię „teatru edukacyjnego” i przeszkolił nauczycieli do jej stosowania. Metodologia obejmuje wdrożenie form teatru forum do zamiany ról uczniów z różnych społeczności etnicznych. W ten sposób uczestnicy emocjonalnie „wchodzą w rolę” drugiego i zaczynają widzieć i odczuwać świat „jego zmysłami”. Metodologia okazała się skuteczna i nadal jest stosowana w społecznościach szkolnych na terenie całego kraju. Obejmuje również inne rodzaje dyskryminacji, takie jak dyskryminacja ze względu na rasę, religię, przynależność polityczną, orientację seksualną itp. Głównym stosowanym podejściem jest „uczenie się przez doświadczenie”. Dlatego przy tworzeniu gier i scenariuszy edukacyjnych nieodzowne są historie i sytuacje z życia wzięte.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Uczą się zastanawiać nad problemami, z jakimi boryka się ich społeczność w procesie komunikowania się z innymi społecznościami. Uczą się być bardziej tolerancyjni, przełamują swoje uprzedzenia i stereotypy oraz kształtują zrównoważoną opinię, która może spowodować zmianę w przyszłych problematycznych sytuacjach.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Uczniowie stają się bardziej świadomi swojego zachowania i tego, jak wpływa ono na innych ludzi.

Stają się zręczni w identyfikowaniu praktyk dyskryminacyjnych i są w stanie to zrobić

POMYSŁ NA AKCJĘ

Kluczowym osiągnięciem tej praktyki, które można wdrożyć, jest zrównoważone wykorzystanie dwóch podejść – edukacji teatralnej z jednej strony i praktyk edukacyjnych z drugiej – czyli jak zmienić nauczyciela w skutecznego i inspirującego „aktora-trenera”. Moglibyśmy również skorzystać z koncepcji odnoszącego sukcesy teatru edukacyjnego, który powstał w ramach tego projektu.

MATERIAŁY

https://arci-ngo.org/wp-content/uploads/2015/03/1_2_Rukovostvo-_obrazovatenen_teatar.pdf

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- radzenie sobie z dyskryminacją ze względu na odmienność rasową, religię, pochodzenie etniczne, orientację seksualną, przynależność polityczną itp. poprzez interaktywny teatr edukacyjny

22. WSZYSCY JESTEŚMY TACY SAMI, WSZYSCY JESTEŚMY INNI

OPIS

Działanie należy do projektu Xeno-Tolerance, którego celem jest dostarczenie Wytycznych i Zestawu narzędzi z otwartymi zasobami edukacyjnymi w celu stworzenia sprzyjających warunków do nauki. Działa na rzecz wzajemnego zrozumienia w klasie. Zwalcza radykalizację od wczesnych etapów. Ta metoda umożliwia uczniom stworzenie scenariusza spektaklu opartego na potencjalnym konflikcie i próbę rozwiązania konfliktu poprzez zabawę.

Cele:

- Upodmiotowienie uczniów poprzez umożliwienie im rozwiązania omawianego problemu.
- Rozwijanie umiejętności rozwiązywania problemów poprzez wyobrażanie sobie lepszych sytuacji grupowych.
- Wykrywanie problemów w grupie oraz między ofiarą a sprawcą przemocy w danej sytuacji.
- Aktywnie rozwiązywać realne problemy w życiu uczniów, reagując na niesprawiedliwość społeczną i ucisk.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Studenci nauczą się aktywnie rozwiązywać realne problemy w swoim życiu, reagować, gdy spotykają się z niesprawiedliwością społeczną i uciskiem.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Uczniowie stają się bardziej świadomi swojego zachowania i tego, jak wpływa ono na innych ludzi. Stają się zręczni w identyfikowaniu praktyk dyskryminacyjnych i są w stanie to zrobić

POMYSŁ NA AKCJĘ

Kluczowym osiągnięciem tej praktyki, które można wdrożyć, jest zrównoważone wykorzystanie dwóch podejść – edukacji teatralnej z jednej strony i praktyk edukacyjnych z drugiej – czyli jak zmienić nauczyciela w skutecznego i inspirującego „aktora-trenera”. skorzystają również z koncepcji odnoszącego sukcesy teatru edukacyjnego, którą zbudowano w ramach tego projektu.

MATERIAŁY

<https://www.allo-tolerance.eu/index.php/en/learningresource/forum-theatre-tolerance-en>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- dyskryminacji i nietolerancji
- tolerancja
- rozwiązywanie problemów
- krytyczne myślenie

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

Proces obejmuje warsztaty przygotowujące sztukę, po których następuje przedstawienie. Warsztat Forum Teatralne (2h) to trzyetapowy proces:

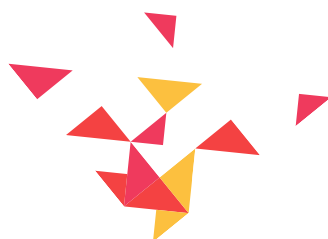
Gry i zabawy na rozgrzewkę: nauczyciel może wybrać aktywność zmysłową, aby uczestnicy odprężyli się, skupili i poczuli się pewnie w grupie, na przykład krótka sesja relaksacyjna z nastrojową muzyką (uczniowie siedzą w kręgu oczy zamknięte, podczas gdy prowadzący opowiada historię, którą mają odtworzyć w swoich umysłach).

Zapisywanie fabuły: kiedy grupa jest skupiona, prowadzący prosi o podzielenie się doświadczeniem opresji, identyfikując zarówno ciemzonego, jak i prześladowcę. Teksty będą pisane zbiorczo na podstawie autentycznych historii uczestników, dotyczących takich zagadnień jak dyskryminacja, uprzedzenia, praca, przemoc.

Poniższe pytania mogą pomóc w zdefiniowaniu sztuki: „Co bohater (uciśniony) chce osiągnąć?” Grupa musi określić, czego chce bohater, aby później zidentyfikować napotkane problemy. „Jaka jest przeszkoda, która sprawia, że uciśniony nie udaje się osiągnąć swojego celu?” Wszystkie te trudności wyrażą aktorzy. „Jakie są możliwe rozwiązania?” Możliwe rozwiązania problemu należy określić przed przedstawieniem, aby publiczność doszła do podobnych wniosków.



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

WIĘCEJ SZCZEGÓŁÓW



Wybór aktorów i próby: po wybraniu sytuacji, które będą reprezentowane, rozpoczyna się proces przedstawienia. Spektakl musi być konstruowany przy pomocy mediatora. Aktorzy są wybierani i ćwiczą sztukę (zalecany co najmniej tydzień). Przedstawiona jest sytuacja nieidealna. Spektakl oparty jest na konflikcie między bohaterem (uciśnionym) a antagonistą (ciemnizycielem).

Spektakl Forum Teatralne (2h) podzielony jest na trzy etapy: Rozgrzewka publiczności. Można wprowadzić zajęcia relaksacyjne. Wydajność. Spektakl realizowany jest w formie tradycyjnego spektaklu teatralnego, w którym widz pozostaje bierny.

Forum. Prowadzący inicjuje dyskusję z publicznością. Spektakl jest grany ponownie, ale tym razem publiczność odgrywa aktywną rolę, próbując rozwiązać zidentyfikowane problemy, które powstrzymały uciśnionego bohatera przed osiągnięciem celu. Mogą przerwać przedstawienie i wziąć w nim udział jako aktorzy, przestrzegając pewnych zasad, wyjaśnionych przez prowadzącego:

Jeśli widz chce wziąć udział, musi powiedzieć „Stop” i powiedzieć, którą postać chce zastąpić. Pozostali aktorzy muszą improwizować zgodnie z tym, co mówi nowy aktor.

Podczas tego drugiego występu prowadzący może interweniować i przedyskutować z publicznością, na ile wykonalne są zaproponowane alternatywy. Publiczność określi zakończenie historii. Proces można ocenić, sprawdzając następujące aspekty: Czy spektakl został zagrany w taki sposób, że widzowie zrozumieli historię/fabułę?

Czy widzowie ingerowali w ten proces (podczas spektaklu)?

Czy widzowie doszli do jakichś wniosków w trakcie dyskusji?



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

23. PROJEKT IMECE

OPIS

The Refugee Studies Programme aims to support the integration of refugees into Turkish economy and wider society. Its entrepreneurship component, the IMECE Project, aims to help refugees start their own businesses.

It promotes the self-sufficiency of refugees and their socio-economic cohesion. The project is funded by the EU and implemented in partnership with UNHCR. The implementation covers eleven provinces that host the highest number of refugees in Turkey. Since 2017,

IMECE Project has disbursed 132 conditional grants to support refugee entrepreneurship. With the help of these grants, around 50 businesses have been formally registered and are still in operation.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

W ramach tego projektu Habitat wdroży program Google Maharat min, który jest programem szkolenia umiejętności cyfrowych, który ma pomóc osobom mówiącym po arabsku, zwłaszcza młodym ludziom i kobietom, w szybkim rozpoczęciu lub rozwoju kariery zawodowej, przygotowaniu się do przyszłych możliwości zatrudnienia lub rozwijaniu ich firm.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

- przedsiębiorczość
- umiejętności cyfrowe
- włączenie społeczne

POMYSŁ NA AKCJĘ

Możemy skorzystać z platformy The Maharat min Google, ponieważ obecnie oferuje ona szeroką gamę bezpłatnych kursów w trzech głównych kategoriach: marketing cyfrowy, dane i technologie oraz rozwój kariery. Lekcje są dostępne w formie ponad 100 objaśniających filmów wideo obejmujących takie zagadnienia, jak marketing w wyszukiwarkach, budowanie udanej obecności w Internecie, media społecznościowe, reklama online i skuteczne nawiązywanie kontaktów. Po ukończeniu kursów uczestnicy otrzymują certyfikat od Google.

MATERIAŁY

<https://habitatdernegi.org/socioeconomic-cohesion/imece/?lang=en>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- włączenie uchodźców
- równość w miejscu pracy

24. NAUKA SZCZĘŚCIA (POZYTYWNE MYŚLENIE)

OPIS

W oparciu o dowody z obszaru badawczego w psychologii - Science of Happiness (lub Psychologii Pozytywnej), proponuje się Program zajęć, szkoleń i warsztatów skierowanych do Dzieci, Młodzieży, Rodzin, Pedagogów i Nauczycieli, na rzecz rozwoju osobistego, społecznego i emocjonalnego w celu promowania szczęścia, pewności siebie i poczucia własnej wartości, dobrostanu psychospołecznego, zdrowia psychicznego (zmniejszenie ryzykownych zachowań i kosztów zdrowotnych) oraz pozytywnych relacji. W ramach Programu rozwijane są niektóre kluczowe kompetencje: inteligencja emocjonalna, samowiedza, empatia, umiejętności komunikacyjne i interpersonalne, odporność, krytyczne i kreatywne myślenie, rozwiązywanie problemów, inicjatywa i podejmowanie decyzji. Realizacja projektu odbywa się na 3 poziomach: Zajęcia dla Dzieci i Młodzieży – realizowane w Szkołach, od przedszkola do szkoły średniej, z zajęciami promującymi Szczęście, poczucie własnej wartości, pewność siebie i rozwój osobisty; realizowane przez sieć certyfikowanych monitorów, w celu realizacji projektu i działań.

Szkolenia dla Nauczycieli i Edukatorów - aby Nauczyciele i Edukatorzy mogli rozwijać umiejętności swoich uczniów i własny rozwój osobisty, korzystając z najnowszych metodologii Psychologii Pozytywnej i Inteligencji Emocjonalnej, oferowane są Certyfikowane Szkolenia prowadzone przez wykwalifikowanych specjalistów. Warsztaty dla Rodziców i Rodzin - aby zapewnić Rodzicom i rodzinom narzędzia i koncepcje Psychologii Pozytywnej i Nauki o Szczęściu, z dynamicznymi sesjami wzmacniającymi umiejętności rodzicielskie.

Każda sesja Programu będzie zawsze oceniana i monitorowana w celu zademonstrowania wyników i przyczynienia się do ciągłego doskonalenia projektu oraz udowodnienia korzyści płynących z uczestnictwa w tym Programie. Projekt ten jest realizowany w szkołach, ośrodkach młodzieżowych i placówkach oświatowych, radach miejskich i parafialnych, kolegiach i instytucjach z północy na południe kraju. Treść jest dostosowana do grup wiekowych docelowych odbiorców, obejmując krótkie sesje grupowe, a następnie indywidualne doradztwo iw małych grupach.

POMYSŁ NA AKCJĘ

- Poprzez teatr mogliśmy tworzyć motywacyjne przedstawienia i scenariusze, jak rozwijać lepszą/lepszego SIEBIE.

WIĘCEJ INFORMACJI

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Biorąc pod uwagę, że rozwój dzieci i młodzieży zależy od różnych kontekstów, w jakich się odbywa, ma on na celu dostarczenie różnym podmiotom edukacyjnym i osobom pracującym z młodzieżą (formalnym i nieformalnym) narzędzi do codziennego stosowania, niezbędnych do pozytywne nastawienie i pozytywna komunikacja, dobre samopoczucie rodziny i jednostki oraz sukces w nauce i życiu osobistym.

Wykorzystując bezpośrednią, empiryczną i dynamiczną metodologię, tematy takie jak rozwój osobisty, samowiedza, szczęście, psychologia pozytywna, pozytywna edukacja, optymizm, dobre samopoczucie, poczucie własnej wartości, pozytywne emocje, wartości, świadome rodzicielstwo, społeczne. Pracuje się nad relacjami i inteligencją emocjonalną.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

- pozytywne nastawienie
- umiejętności autorefleksji
- zdolności do porozumiewania się
- Poczucie własnej wartości

MATERIAŁY

<http://escolapais.weebly.com/programa-educar-para-a-felicidade.html>

<https://www.facebook.com/EducarFelicidade/>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

Pewność siebie
aktywne obywatelstwo



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

POMYSŁ NA AKCJĘ

Potrzebny materiał:

Powerpoint (zdjęcia składu i pudełka/serca/ręki znalezione na dysku) Opcjonalnie – Arkusz kalkulacyjny Insider Outsider Tablica i marker/ekran/projektor

MATERIAŁY

<https://kopin.org/portflio-items/activity-2-prejudice-stereotypes-discrimination-and-inclusion/>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- uprzedzenie
- stereotypy
- dyskryminacja i integracja

25. UPRZEDZENIA, STEREOTYPY, DYSKRYMINACJA I INTEGRACJA

OPIS

Ta sesja przybliży uprzedzenia, stereotypy i dyskryminację poprzez grę, w której uczestnicy wybiorą kandydata do pracy, nie znając zbyt wielu informacji na jego temat. Uczniowie będą mogli również pomyśleć o tym, jak to jest być włączonym lub wykluczonym

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

- Nauki społeczne: opieka społeczna i wykluczenie społeczne
- Potrafię wyjaśnić i przeanalizować różne formy wykluczenia społecznego.
- Etyka - współczesny język moralny oraz jego główne pojęcia i metafory
- Potrafię wyjaśnić, co oznaczają prawa, odwołując się do Karty Praw Dziecka ONZ i Karty Praw Człowieka ONZ.
- Potrafię wyartykułować zasadę sprawiedliwości, która w równym stopniu uznaje te same prawa dla innych, jakich żąda się dla siebie
- Obywatelstwo
- Potrafię wyjaśnić, co oznacza „postawienie się w czyjejs sytuacji”, np. ludzie, którzy mają mniej szczęścia ode mnie, ludzie, którzy cierpią, ludzie, którzy przeżywają trudności w swoim życiu.
- Potrafię zidentyfikować sposoby, w jakie wszyscy możemy wnieść pozytywny wkład w życie jednostek i społeczności lokalnej.
- Potrafię rozpoznać stronniczość i wprowadzanie w błąd w mediach i reklamach.
- Potrafię rozpoznać i obalić stereotypy
- Tematy międzyprzedmiotowe
- Nauka uczenia się

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

- Zrozumienie czym są uprzedzenia, stereotypy i dyskryminacja
- Zrozumienie, że ludzie mają negatywne nastawienie do pewnych grup ludzi
- Umiejętność rozpoznawania stereotypowych i uprzedzających postaw własnych i innych
- Uświadomienie sobie negatywnych konsekwencji uprzedzeń i stereotypów.
- Identyfikacja aspektów włączania i wyłączenia społecznego



Współfinansowane przez Unię Europejską

26. PRAWA PODRÓŻNYCH: SPOJRZENIE NA PRZYPADEK ZAGROŻONEJ MNIEJSZOŚCI

OPIS

Ten zasób analizuje, w jaki sposób niektóre mniejszości i społeczności spotykają się z dyskryminacją i są narażone na łamanie praw człowieka, analizując przypadek społeczności Travellers w Wielkiej Brytanii.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Uczniowie mogą identyfikować się poprzez odgrywanie ról, wymieniać się doświadczeniami i otwierać debatę na temat problemu. Będą również w stanie rozpoznać takie zachowanie i podjąć odpowiednie działania.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Młodzi ludzie odkryją pochodzenie innych ludzi, będą wspierać empatię, integrację,...



POMYSŁ NA AKCJĘ

Poprzez odgrywanie ról i debatę, trzy główne ćwiczenia proszą uczniów o zbadanie przyczyn koczowniczego stylu życia Podróżników, podważenie stereotypów i nieporozumień dotyczących podróżujących ludzi oraz zbadanie konfliktów związanych z prawami do ziemi.

MATERIAŁY

<https://www.amnesty.org/en/latest/education/2016/03/three-education-activities-for-young-people-to-challenge-discrimination/>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- stereotypy w związku z dyskryminacją

27. PRZYGODY W TEATRZE FORUM

OPIS

Projekt był finansowany w ramach programu „Uczenie się przez całe życie” w 2003 roku. Jego celem jest zbadanie wyników wykorzystania podejść teatralnych w edukacji dorosłych i uczniów w różnych społecznościach europejskich w Rumunii, Wielkiej Brytanii, Danii, Portugalii, Francji, Estonii, na Litwie, we Włoszech i Bułgarii, we współpracy z podobnie myślącymi ludźmi z Macedonii, Serbii i nie tylko.

Konkretnie – w zastosowaniu Teatru Forum jako środka promocji aktywności obywatelskiej. Podsumowano doświadczenia edukatorów dorosłych wykorzystujących teatr-forum do pracy w różnych społecznościach i poszukiwano uniwersalnego modelu jego zastosowania w różnych grupach docelowych. Wyniki projektu zebrano w przewodniku szkoleniowym „Przygody w Teatrze Forum”.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Uczniowie uczą się, jak radzić sobie z różnymi problemami społecznymi oraz jak postępować w sytuacjach wymagających określonych umiejętności oraz wysokiego poziomu empatii i zrozumienia.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Treningi i warsztaty grupowe rozwijają umiejętności społeczne oraz ćwiczą empatię i zrozumienie innych, także tych, którzy się od nich różnią

MATERIAŁY

<https://theatretsvete.eu/timeline/forum-teatar-v-obuchenieto-za-vazrastni/>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- podnoszenie świadomości na temat problemów społecznych
- pokonywanie problemów społecznych i uprzedzeń poprzez pracę w grupie

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

Projekt może być przydatny do zastosowania trzech typów specyficznych metod performatywnych – teatru obrazu, teatru niewidzialnego i teatru forum.

„Teatr Obrazu” to cykl ćwiczeń i zabaw, które stawiają uczestników twarzą w twarz z prawdami o relacjach międzyludzkich w rodzinie i społeczeństwie, bez użycia języka mówionego. Obraz (rzeźbiarz) eliminuje cenzurę mózgu, w którym umieszczają nas słowa. Obrazy są niezależne od barier językowych i kulturowych i, jak pokazuje Boal, często spontanicznie ujawniają niespodziewanie uniwersalne prawdy.

"Teatr niewidzialny" włącza widza jako aktora, a ona nie podejrzewa, że jest uczestnikiem nie prawdziwej sceny dramatycznej, ale teatru. Jest środkiem do pobudzania dyskusji, angażowania ludzi z problemami, w formie publicznego forum.

KONTYNUACJA
ZNAJDUJE SIĘ NA
DOLE



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

KONTYNUACJA

Opinia publiczna może zająć dowolne stanowisko i zaproponować dowolne wyjście z sytuacji, bez poczucia, że została nauczona. „Teatr Uciśnionych” – nigdy nie dydaktyczny z publicznością, ale podkreślający proces wzajemnego poszukiwania i uczenia się

„Teatr Forum” to spektakl teatralny, w którym ekscytujący dla widza problem zostaje ukazany w nierozwiązanej formie. Widzowie są proszeni o proponowanie i granie w różne rozwiązania. W ten sposób zdobywają doświadczenie ze wspólnej sprawy.



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

28. NAUCZANIE OPARTE NA TEATRZE, ZAPOBIEGANIE KONFLIKTOM

OPIS

Projekt ten miał na celu pracę z uczniami naszej szkoły średniej (12-18 lat) z wykorzystaniem dramy jako formy sztuki oraz zbioru narzędzi dydaktycznych do zastraszania i zapobiegania konfliktom..

Zrealizowano wspólne działania szkoleniowe dla nauczycieli w następujących obszarach: Nauczanie oparte na dramie, Teatr uciśnionych, Odwrócona klasa, Nauczanie oparte na projektach, Szkolne mediacje rówieśnicze itp. Jednym z głównych celów projektów jest przeciwdziałanie dyskryminacji, segregacji, rasizmu, zastraszania i przemocy za pomocą:

- Teatr Uciśnionych Techniki takie jak: teatr forum, teatr niewidzialny i teatr obrazu
- Techniki nauczania oparte na dramie, takie jak: „teatr na dwa dotyk”

„teatr na matach gimnastycznych”, spektakle odwołują się do dziedzictwa kulturowego kraju każdego z uczestników.

Uczestniczące szkoły zgłaszają zmniejszenie zachowań agresywnych i wzrost empatycznych tendencji do unikania wszelkiego rodzaju nierówności społecznych, promując konstruktywną atmosferę w szkole, co doprowadziło do lepszych wyników w nauce.

Te modele rozwiązywania konfliktów, prowadzone przez uczniów, są dowodem na potencjał ograniczania i zapobiegania przemocy w szkole w perspektywie długoterminowej, co jest atutem dla nauczycieli, uczniów i ich rodzin.

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Wdrażając innowacyjne metody edukacyjne, uczniowie uczą się, jak najlepiej radzić sobie ze złożonymi codziennymi sytuacjami, angażując się w konstruktywny i pełen szacunku dialog z różnymi ludźmi. Dialog międzykulturowy poprzez przedstawienia teatralne przyczynił się do uprawomocnienia takich zachowań.

POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ
ZNAJDUJE SIĘ
PONIZEJ



POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Uczniowie stają się bardziej empatyczni, wyrozumiali i elastyczni w sytuacjach potencjalnych konfliktów. Nauczyciele stają się znacznie bardziej zwinni w procesie nauczania, szkolenia, komunikowania się i prowokowania uczniów; nabywają umiejętności prowadzenia atrakcyjnej edukacji opartej na interaktywnych i współczesnych

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

Walka z dyskryminacją, segregacją, rasizmem, mobbingiem i przemocą poprzez innowacyjne i interdyscyplinarne metody szkoleniowe m.in. techniki sztuk performatywnych.

POMYSŁ NA AKCJĘ

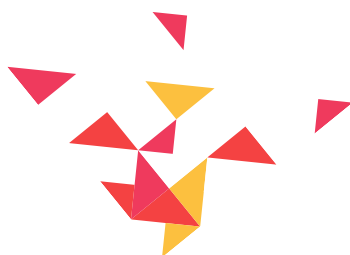
Elementy tej praktyki mogłyby zostać zaimplementowane na potrzeby kształtowania systemu edukacji teatru forum. Projekt eksperymentuje z wieloma alternatywnymi i interdyscyplinarnymi technikami performatywnymi i edukacyjnymi, które można połączyć w sposób zapewniający stworzenie efektywnego i skutecznego systemu szkoleniowego w zakresie wdrażania teatru forum w celu zwalczania ksenofobii.

MATERIAŁY

<https://euerasmusdrama.wixsite.com/drama/theatre-of-the-oppressed-1>



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

29. KULTURY

OPIS

Działalność ta promuje różnorodność kulturową, pokój i tolerancję wobec innych kultur. Celem działania jest pobudzanie ducha współpracy i odnajdywanie wspólnej tożsamości. Ćwiczenie wykorzystuje symulację jako metodę.

MATERIAŁY

<https://www.scout.ro/wp-content/uploads/2013/10/Manual-100-de-idei-de-educatie-non-formala.pdf>

KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Studenci nauczą się akceptować inne kultury, otwierać się na różnorodność kulturową, szanować innych.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

- praca zespołowa
- współpraca
- kreatywność
- różnorodność
- przyjęcie

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- różnorodność
- tolerancja
- przełamywanie stereotypów i uprzedzeń

POMYSŁ NA AKTYWNOŚĆ ZNAJDUJE SIĘ PONIZEJ



POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

1. Potrzebne zasoby: przestrzeń zewnętrzna lub wewnętrzna/pokój, papiery, materiały z natury. Czas: 60-120 minut. Zostaną utworzone grupy 6-10 uczestników w zależności od wielkości grupy.
2. Każda grupa otrzyma terytorium/kącik, na którym będzie budować swoją kulturę. Na początek każda grupa będzie musiała znaleźć nazwę dla swojego kraju, nazwę dla swojego ludu, stworzyć język, stworzyć flagę i zbudować palenisko społeczności z materiałów z natury, stworzyć historię kraj.
3. Po zakończeniu okresu budowy dwóch przedstawicieli każdej grupy uda się do innych krajów, próbując nawiązać kontakt z mieszkańcami i znaleźć wspólne rzeczy.

**KONTYNUACJA
ZNAJDUJE SIĘ
PONIZEJ**



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

30. OCHRONA PRZECIWKO UPRZEDZENIOM

OPIS

Ważne jest, aby być świadomym własnych postaw i stereotypów w stosunku do różnych grup ludzi oraz zrozumieć, w jaki sposób uprzedzenia (świadome lub nieświadome) mogą wpływać na twoje działania i decyzje oraz potencjalnie powodować dyskryminację. Przede wszystkim należy pamiętać, że osoby uczące się, młodzi ludzie i koledzy z różnych środowisk to jednostki o bardzo złożonej tożsamości. Pochodzenie etniczne jest tylko jednym z wymiarów tych tożsamości obok szeregu innych czynników, w tym płci, seksualności, niepełnosprawności, klasy społecznej oraz religii lub przekonań.

Aby pomóc chronić się przed uprzedzeniami:

- Aby pomóc chronić się przed uprzedzeniami : zastanowić się nad swoimi postawami i zachowaniami. Naucz się być świadomym wszelkich uprzedzeń i uprzedzeń, które możesz mieć, i pracuj nad ich zwalczaniem; oraz mieć odwagę kwestionowania uprzedzeń okazywanych przez innych.

Najlepsze praktyki, które mogą pomóc w walce z uprzedzeniami:

- Tolerancja: ważne jest, aby być tolerancyjnym wobec innych, nawet jeśli różnią się od ciebie. Spróbuj postawić się w ich sytuacji i spojrzeć na sprawy z ich perspektywy.

KLUCZOWE PREDYSPOZYCJE

Atutami studenta są:

- szacunek do innych
- tolerancja dla różnic w klasie i poza nią,
- równość
- Dowiedz się więcej o tym, jak stworzyć kulturę, która jest bardziej tolerancyjna i przyjazna dla innych.
- Te słowa są znaczące, ponieważ służą jako przypomnienie, że wszyscy ludzie zostali stworzeni równymi i powinni być traktowani jednakowo. We wszystkim, co robimy, powinniśmy być tolerancyjni wobec innych, akceptować różnice i wspierać równość.

**POMYSŁ NA
AKTYWNOŚĆ
ZNAJDUJE SIĘ
PONIZEJ**



MATERIAŁY

<https://www.ewc.wales/site/index.php/en/fitness-to-practise/good-practice-guides/guide-to-good-practice-tackling-racism.html>

JAKIE TEMATY OBEJMUJE TA AKTYWNOŚĆ?

- prowokacja,
- uprzedzenia,
- stronniczość
- bardziej tolerancyjne społeczeństwo
- akceptacja innych



Współfinansowane przez Unię Europejską

POMYSŁ NA AKCJĘ

PRZYKŁAD JAK WDROŻYĆ TĘ PRAKTYKĘ

1. Potrzebne zasoby: przestrzeń zewnętrzna lub wewnętrzna/pokój, papiery, materiały z natury. Czas: 60-120 minut. Zostaną utworzone grupy 6-10 uczestników w zależności od wielkości grupy.

2. Każda grupa otrzyma terytorium/kącik, na którym będzie budować swoją kulturę. Na początek każda grupa będzie musiała znaleźć nazwę dla swojego kraju, nazwę dla swojego ludu, stworzyć język, stworzyć flagę i zbudować palenisko społeczności z materiałów z natury, stworzyć historię kraj.

3. Po zakończeniu okresu budowy dwóch przedstawicieli każdej grupy uda się do innych krajów, próbując nawiązać kontakt z mieszkańcami i znaleźć wspólne rzeczy.

**KONTYNUACJA
ZNAJDUJE SIĘ
PONIZEJ**



KORZYŚCI DLA UCZNIÓW

Wypracowanie:

- szacunek do innych
- tolerancja dla różnic w klasie i poza nią
- równość



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

KONTYNUACJA

4. Po procesie interakcji każda grupa przedstawi swoją kulturę i będzie musiała znaleźć wspólną tożsamość. Prowadzący zadba o to, aby wszystkie kultury zostały docenione. Stwórz wspólny panel klasowy, na którym po burzy mózgów i wzajemnej dyskusji ustalisz normy postępowania, które nie prowokują uprzedzeń, akceptują różnice i nikogo nie obrażają.

Istnieje wiele działań i zachowań, które demonstrują te najlepsze praktyki: Kwestionowanie rasistowskich żartów lub komentarzy, podejmowanie wysiłku, aby poznać kogoś z innego środowiska niż własne uczenie siebie i innych o różnych kulturach i tradycjach, sprzeciwianie się dyskryminacji lub bigoterii w jakiegokolwiek formie. Praktykując te najlepsze praktyki, wszyscy możemy przyczynić się do uczynienia naszego społeczeństwa bardziej tolerancyjnym i akceptującym innych.



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane
przez Unię Europejską

JAK MOŻESZ SIĘ Z NAMI SKONTAKTWAĆ?

Be You Association - Ilona Balint-beyouroumania@gmail.com
0040775307439

EDUKOPRO - Muamer Tinjak - tmuamer@gmail.com
(+387) 61273588

LIFE4YOU - Gašper - gapo.pongrac@gmail.com
(+386) 70 379 480

Youthfully Yours - Ivan Rosa - rosa@youthfullyyours.sk
+421 905 780 796

ZSS Ustrzyki - Joanna Rajchel-sekretariat@zsp2nss.pl -
+48 13 461 1605

StandArt Association - Vanya Georgieva - vanya.p.georgieva@gmail.com -
(+359)896844645

AMK - Mustafa Coşkun-coskun_mustafa@windowslive.com -
(+90)5517080105



SAYNOPHOBIA



Współfinansowane przez Unię Europejską